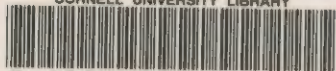


Olin
BL
1685
I13
1914a

CORNELL UNIVERSITY LIBRARY



3 1924 100 500 168

Bill
His
edge

In compliance with current
Copyright law, Cornell University
Library produced this
replacement volume on paper
that meets the ANSI Standard
Z39.48-1992 to replace the
irreparably deteriorated original.

2005

Book This edge

NAUTCH
75% COTTON



CORNELL
UNIVERSITY
LIBRARY



أَحْيَاءُ الْأَنْبَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

تَحْتَ رِغَايَةِ

الْحَبِيبِ وَالْمُطَهَّرِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

B1
1685
I13
1914 +

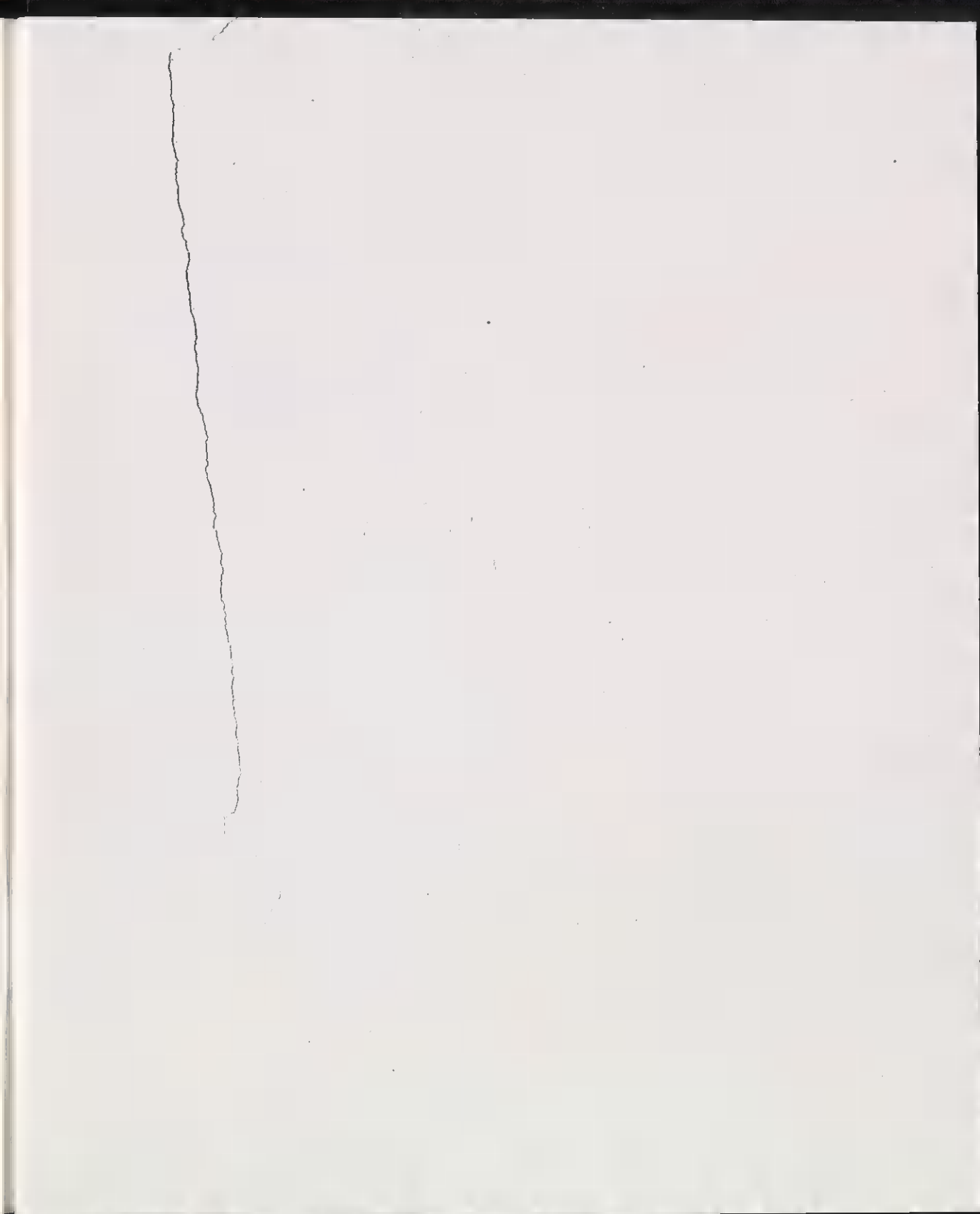
13695003

35

5

of 1

كتاب
الأصمعي



كتاب الأصناف

عن

أبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي

(طبقاً للنسخة الوحيدة المحفوظة "بالخزانة الزكية")

بتحقيق

الأستاذ أحمد زكي باشا

كاتب أشرار مجلس النظار

المطبعة الأميرية بالقاهرة

سنة ١٣٣٢ هـ
١٩١٤



فذلكة المضامين

١

التصدير بقلم محقق هذا الكتاب
(وأرقام صفحاته موضوعة في أسفلها)

| صفحة | |
|------|--|
| ١٥ | العراق في أيام العباسيين، ومصر في عهد عباس |
| ١٦ | التعريف بابن هشام الكلبي |
| ١٦ | روايته وحفظه |
| ١٦ | النقل عنه |
| ١٧ | الطعن عليه وعلى أمثاله |
| ١٧ | سببه |
| ١٨ | مقامه في نظرنا |
| ١٩ | سقطاته |
| ١٩ | حفظه وذهوله (ذهول الجاحظ والخافق، في الحاشية ٣ ص ٢٠) |
| ٢٠ | معرفة بالنسب والاعتماد فيه عليه |
| ٢١ | غيرته على الصدق فيه |
| ٢١ | إعترافه بكذبه فيه |
| ٢١ | تضائله أمام الهيثم بن عدي |
| ٢٢ | سببه |
| ٢٢ | وفاة ابن الكلبي |
| ٢٢ | تصانيف ابن الكلبي |
| ٢٢ | إنعدامها |
| ٢٣ | التمالة الباقية منها |

فهرس المضامين

| | | |
|----|--------|---|
| ٢٣ | | كتاب جمهرة النسب |
| ٢٣ | | تعريف وحيزها |
| ٢٣ | | بقاياها |
| ٢٤ | | إهتمام المستشرقين بها |
| ٢٤ | | اختصار ياقوت لها |
| ٢٥ | | أمنية وحلم |
| ٢٥ | | كتاب أنساب الخليل |
| ٢٥ | | كتاب الأصنام |
| ٢٥ | | تطهير أرض العرب من الاصنام |
| ٢٥ | | تحاشى الصدر الأول من البحث فيها وسببه |
| ٢٦ | | مبدأ الاشتغال بها |
| ٢٦ | | ذكرها في التأليف العامة |
| ٢٧ | | كتاب ابن فضيل في الأصنام |
| ٢٧ | | « الجاحظ » |
| ٢٧ | | « البلخي » |
| ٢٧ | | كتاب ابن الكلبي وعناية العلماء به |
| ٢٧ | | نسخة الجوالقي |
| ٢٨ | | النسخة الوحيدة المعروفة الآن ، في "الخزانة الزكية" |
| ٢٩ | | الوزير المغربي وهذا الكتاب |
| ٢٩ | | تعريف بالوزير المغربي |
| ٣٠ | | سلسلة الرواة لهذا الكتاب |
| ٣١ | | تحقيق في رواية هذا الكتاب (والراوى الاخير الذى وصلنا عنه) |
| ٣٦ | | نتيجة هذا التحقيق |

فهرس المضامين

| صفحة | |
|------|---|
| ٣٦ | تنقيب العلماء العصرين عن هذا الكتاب |
| ٣٧ | كتاب العلامة ولها وزن الألمانى على الأصنام وبقايا الوثنية عند العرب |
| ٣٧ | إطلاعى عليه بالواسطة |
| ٣٨ | الأستاذ نولدكه الألمانى وكتاب ابن الكلبي |
| ٣٨ | كتاب الأصنام فى مؤتمر المستشرقين بأثينته |
| ٣٩ | عنايتى بهذه الطبعة ومنهاجى فيها |

| | |
|-------|---|
| ٤١ | رموز وأصطلاحات |
| ٤٥,٤٣ | راموزان فتوغرافيان للنسخة الوحيدة المحفوظة "بإخزانة الزكية" |

يليه فهرست كتاب الأصنام



كتاب الأصنام لابن الكلبي

(من صفحة ٣ إلى صفحة ٦٤)

الملحقات

| صفحة | |
|------|---|
| ٦٧ | ١ - ثبت مصنفات ابن الكلبي |
| ٨٠ | ٢ - ترجمة ابن الفرات (أبي الحسن محمد بن العباس بن أحمد) |
| ٨١ | ٣ - » محمد بن عمران بن موسى المرزباني |
| ٨٣ | ثبت مصنفات المرزباني |
| ٨٨ | ٤ - » الحسن بن عليل |
| ٨٩ | ٥ - » الإمام موهوب الجواليقي |
| ٩٢ | ٦ - » محمد بن ناصر بن علي بن عمر السلامي |
| ٩٣ | ٧ - » إسماعيل بن موهوب الجواليقي |
| ٩٤ | ٨ - » إسحاق بن موهوب الجواليقي |

الفهارس الأبجدية التحليلية

| | |
|-----|---|
| ٩٧ | الفهرس الأبجدي الأول - ديانات العرب |
| ٩٩ | » » الثاني - البيوت المعظمة عند العرب |
| ١٠٠ | » » الثالث - أسماء الأصنام الواردة في كتاب ابن الكلبي |

التكملة

| | |
|-----|--|
| ١٠٧ | بأسماء الأصنام التي جمعها محقق الكتاب، مما لم يذكره ابن الكلبي |
| | كلمة باللغة الفرنسية عن هذا الكتاب ومؤلفه |
| | في آخر الكتاب |



تصدير

لكتاب "الأصنام"

بقلم محققه

الأستاذ أحمد زكي باشا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصدير لمحققه

العراق في أيام
العباسيين، ومصر
في عهد عباس

سقى الله عهدكم يا بني العباس، ووفق مولانا وولى نعمتنا عباس، حتى يجعل
مصره جنة الدنيا: حساً ومعنى، وحتى يُعيد الشرق إلى مكانته الأولى: أثراً وعيناً!



كان العراق في القرن الثاني والثالث من الهجرة، مزداناً بمدينتين كبيرتين، ناهيك
بالكوفة والبصرة! وهما (لعمري!) شبيهتان بما نراه الآن في أكسفورد
وكامبريدج من أعمال إنجلترا. فلقد كانت الحاضرتان العريّتان في أيام أولئك
الغطاريف البهاليل، كعبتين للعلم والتعليم، يُحجّهما طالبو النور وجهابذة العرفان: من
كل فج عميق.

وما برحت الكوفة تبارى البصرة في كل مضمار، وأهلوهما يتنافسون في السبق
إلى غايات الفخار، حتى طواهما وطواهم الليل والنهار. فلم يبق من آثار القوم إلا تُتَفِّ
مبعثرة من آثار الدفاتر والأسفار، تُناجى الخلف بما كان للسلف من الفضل الباقي
على مدى الأعصار والادهار!

ونحن اليوم - في مصر وبعناية العباس - نحدث أنفسنا وتحدثنا أمانيتنا بتجديد
ذلك العهد المجيد، و"لكل مجتهد نصيب". والله ولى الصادقين في عزّ ماتهم، ونصير
المخلصين في نياتهم!

✱✱

فمن مفاخر الكوفة مؤلف هذا الكتاب .

التعريف بابن
هشام الكلبي

هو هشام بن محمد بن السائب بن بشر الكلبي، وكنته أبو المنذر، واشتهر بابن الكلبي. أخذ العلم بالكوفة عن أبيه - وكان من رجالها المعدودين - وعن غيره من فحول العلماء وأكابر الرواة المحققين مثل خيفة بن خياط ومحمد بن سعد ومحمد بن أبي السري، ومحمد بن حبيب. وكان إليه المرجع في العلم بأيام العرب ومثالبها ووقائعها وتسعها في البلاد. وقد ذهب إلى بغداد واشتهر فضله وحدث بها.

ولقد اتفق جميع أرباب الدراية على القول بأن ابن الكلبي كان واسع الرواية وأن المأثور عنه شيء كثير.^(١)

روايته وحفظه

ولكنه مع ذلك كان لا يتهجم على العلم ولا يرمى القول على عواهنه. فلا يروى شيئاً لم يبلغه، بل يقول صريحا "لا أدري" أو "لم يبلغني" ونحو ذلك من أساليب العبارة التي نراها في تضاعيف مصنفاته، خصوصا هذا الكتاب "كتاب الأصنام".

ومن أنعم النظر في أتمهات الدواوين التي وصلتنا عن أكابر المؤرخين، رآها مفعمة بالنقول الكثيرة المنسوبة إلى ابن الكلبي. مثال ذلك ابن سعد (صاحب الطبقات الكبرى) وأبي جعفر الطبري (إمام المؤرخين، وحجة المصنفين). فقد أكثرا في النقل عنه، وحسبك مقامهما بين أهل العلم والعرفان. وهذا الجاحظ يروى كثيرا عنه، ومثله المسعودي، يعتمد عليه في كتبه، بل عده في مقدمة الأخباريين وأهل^(٢)

النقل عنه

(١) وأنظر في ترجمته في ابن خلكان ما رواه من أقوال عمرو بن العاص في مجلس معاوية.

(٢) في كتاب "البيان والتبيين" (ج ١ ص ٥٢ و ١٢٤ و ١٢٦ و ١٢٩ و ١٣٧ و ١٨٢،

ج ٢ ص ١٥٤)؛ وفي كتاب "الحیوان" (ج ١ ص ٣٣ و ٣٦، ج ٣ ص ٦٥، ج ٤ ص ١٣٢،

ج ٥ ص ١٦٣، ج ٧ ص ١٢).

العلم بالتاريخ . ثم جرى على هذه السُّنة طائفةٌ كبيرة من أشياخ الأخلاف ، ومنهم
ياقوت الحمويّ وعبد القادر البغداديّ . وكلنا نعرف مكانة هذين الرجلين من
البراعة وطول الباع .

الطعن عليه وعلى
أمثاله

على أن هناك فريقاً من العلماء - وهم أهل الحديث الشريف - لا يرضون عن
أبن الكلبيّ ولا عن نخا نحوه من التاريخيين والأخباريين ، لالشيء سوى أنهم تعرّضوا
لرواية الآثار دون أن تتوفر فيهم الشروط اللازمة فيمن يتصدّر لإملاء الحديث .
فلا عجب إذا رأينا هذا الفريق من العلماء يُجرّحون أولئك المؤلفين ويحطّون من
أقدارهم ، لأنهم أقدموا على تدوين الآثار ممزوجة ببعض الأساطير والأفاسيص .

سببه

هذا - على رأي القاصر - هو السبب الذي دعا أصحاب الحديث المتفانين
في خدمته ، المتعاهدين على صيانته ، إلى الطعن على أمثال أولئك المصنّفين ، والتحذير
من الأخذ بأقوالهم .

تلك الغيرة المشكورة - ومن ذا الذي لا يغار على فنّه ؟ - هي التي دفعتهم إلى
مدافعة كل من يتعرّض للأحاديث الشريفة من غير المتقطعين لها ، العاكفين على
دراستها دون سواها .

ناموس عام تتجدد مظاهره في جميع المعارف والصناعات .

لذلك نرى أهل الحديث الشريف إذا تقهّم عليهم بأبهم رجل من غير غضبتهم
تنبهوا إليه ونهوا عليه ، وبالغوا في الاحتياط منه حتى لا يتطرق إلى الحديث شيء
دخيل ، دون أن يكون له أصل فيه أصيل . وهم لعمري معذورون ! فالوضّاعون
كثيرون ، لم تصدّهم تلك الأسوار ولا هاتيك الحصون . قتلوا وأنسوا ، ثم دسّوا
ودسّوا ، حتى اختلط اليقين بالظنون . فمن ذا الذي يلوم أهل الحديث على احتفاظهم

به وتوثيقهم له ، لكيلا يتطرق الدخيل والسقيم ، إلى المأثور عن الرسول الكريم ، ولئلا يكون الباب مفتوحا لحديث معلول أو لقول غير مقبول ؟

وكيف لا يشتد أهل السنة مع أمثال ابن الكلبي ، وهو مشهور عندهم بالرفض^(١) وبالغلوف في التشيع^(٢) ؟

لهذا قال السمعاني عن ابن الكلبي إنه " يروى الغرائب والعجائب والأخبار التي لا أصول لها " . وسبقه الإمام أحمد بن حنبل " صاحب المذهب " فإنه كان يكرهه وقد قال في حقه : " من يحدث عن هشام ؟ إنما هو صاحب سمر ونسب ، ما ظننت^(٣) أحدا يحدث عنه ! " .

هذا هو القول الفصل والرأي الصواب . ولذلك نص الذهبي في " طبقات الحفاظ " وصاحب " شذرات الذهب " (نقلا عن صاحب " العبر ") على أنه متروك الحديث ، ولكنهما أعترا بأنه كان حافظا أخباريا علامة .

أما يحيى بن معين فكان يحسن الشئاء على هشام ، كما رواه ابن المعتر عن الحسن ابن عليل العنزي^(٤) .

ونحن لا نريد الاعتماد على ابن الكلبي بصفته من أهل الحديث ، ولا نقول بذلك . وإنما نعتقد أنه من جهاذة العلماء الذين تفتخر بهم الحضارة العربية في تقييد كثير من الشوارد والأوابد ، وفي تدوين طائفة كبيرة من المعلومات التاريخية والجغرافية ، التي وصل إلينا بعضها فعرفنا به مقدار فضل ابن الكلبي في كل ما تعاطاه وتعاناه .

مقامه في نظرنا

(١) أنظر ترجمته في " طبقات الحفاظ " للذهبي . طبع دائرة المعارف النظامية في حيدرآباد (ج ١ ص ٣١٤) ؛ وفي " الوافي بالوفيات " للصفدي ؛ وفي " شذرات الذهب " في حوادث سنة ٢٠٤ .

(٢) أنظر ترجمته في " أنساب السمعاني " طبع العلامة مارجوليوت الإنكليزي على الحجر بمدينة لوندرة سنة ١٩١٢ (ص ٤٨٦) .

(٣) أنظر " أنساب السمعاني " في الموضع المذكور في الحاشية السابقة ، وأنظر ابن خلكان ، والوافي بالوفيات .

(٤) الوافي بالوفيات .

هذا وأنا لا أدري كيف أجمع أهل الحديث على تجريح "هشام" مع أنه كان كثير الاحتياط في نقل الأخبار . يدل على ذلك مبدؤه الذي كان يعبر عنه بقوله : "الإسناد في الخبر مثل العلم في الثوب" . ذكر ياقوت هذا المبدأ وعقب عليه بقوله : "فأما أنا فما زلت أحب الساذج من كل شيء" ^(١) .

لا جرم أننا نعدّه من أركان النهضة الشرقية ، وأساطين العلم وصناديد العرفان ، أيام كانت الحضارة الإسلامية بالغة ذلك الشأو البعيد ، وذلك الصيت الباقي على توالى الأيام .

على أن المؤرخ أو الأخباري قلما يخلو من السقطات ، ولا سيما عندما يتعرض لرواية الأخبار القديمة . فقد أخذ صاحب الأغاني على ابن الكلبي أن الأخبار التي ذكرها عن دريد بن الصمة "موضوعة كلها والتوليد بين فيها وفي أشعاره" ثم قال : "وهذا من أكاذيب ابن الكلبي" ^(٢) ثم يعود أبو الفرج ويروي عنه بعض الأخبار ويقول : "ولعل هذا من أكاذيب ابن الكلبي" ^(٣) .

ومع ذلك كله ، فقد كان ابن الكلبي أعجوبة في الحفظ والذكاء . ولكن الأتعجب أنه وقع في الزهول الذي مازال ملازما لكابر العلماء ، ولأفراد الدهر الذين يمتازون على الدهماء ، بإنعام النظر وإدامة التفكير . فقد روى لنا عن نفسه ما نصه : "حفظت ما لم يحفظه أحد ، ونسيت ما لم ينسه أحد ! كان لي عم يعاتبني على حفظ القرآن ، فدخلت بيتا وحلفت أن لا أخرج منه حتى أحفظ القرآن . فحفظته

(١) أنظر "الوفاء بالوفيات" .

(٢) أنظر "الآغاني" (ج ٩ ص ٢٠٤) .

(٣) » » (ج ١٠ ص ١٥٥) .

في ثلاثة أيام! ونظرتُ يوماً في المِراة فقبضتُ على الحِيتي لآخذ مادون القبضة، فأخذتُ ما فوق القبضة!“(١) وكان الخبر يُروى عن أبيه أيضاً.^(٢)

ليس بعد ذلك ذهول . لأنه أراد أن يجعل للحِيتة الطُول الذي تتوفر به شروط العدالة الشرعية، فقصّها كلها وجعل نفسه موضعاً للتهكم والسُّخريّة مدّة من الزمن حتّى نبتت لحيتة من جديد.^(٣)

ومع ذلك فقد كان الرجل آية الآيات في معرفة نسب العرب، حتّى صار في زمانه فرداً يضرب به المثل.^(٤)

معرفة بالنسب
والاعتقاد فيه عايه

واقصد بلغ من أمره أن القوم كانوا يفزعون إليه في معرفة أنسابهم أو في اتّحال الأنساب لهم، إذا كانوا قد نالوا حظاً من الأشتهار . أدكرُ من ذلك أن أبا نُوّاس طلب من صاحبنا أن يزجّ به في نسب بنى مدّج وهدّده إذا لم يفعل ، فقال يخاطبه:^(٥)

(١) أنظر ”أنساب السمعاني“ وأنظر ”آبن خلكان“ و”الوافى بالوفيات“ وغيره من المؤرّخين في المواضع المذكورة في إحدى الحواشي السابقة .

(٢) ”الوافى بالوفيات“ .

(٣) في مثل ذلك الذهول وقع الجاحظ وهو من آيات الله في الذكاء . فقد نسى كنيته ثلاثة أيام، واضطر في آخر الأمر أن يسأل عنها أهل بيته فقالوا «أبو عثمان!» . وهذا الخاقاني الوزير العباسي (وأسمه محمد بن عبيد الله) فقد كان كثير الذهول . كان يدخل إليه الرجل الذي قد عرفه طويلاً فيسلم عليه ويسأل عنه فيقال له «هذا فلان» . ثم يلقاه بعد يوم فتكون حاله معه مثل حاله الأولة . وجلس يوماً مع الوزير أبي الحسن عليّ ابن عيسى المعروف بالجراح ، وكانا في طيارة [سفينة] فأراد أن يحياه بتفاحة كانت في يده، وهم أن ييصبق في الماء . فصبق في وجه الجراح ورمى بالتفاحة إلى الماء . وقال : إنا لله ! غلطنا ! فقال عليّ بن عيسى : إنا لله ! غلطنا (أى غلطنا) . (أنظر ”تحفة الأمراء“ في تاريخ الوزراء“ للصائبي طبع الأستاذ أمدرود الإنكليزي بمطبعة اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٤ - ص ٢٧٧ و ٢٧٨) . هذا، وحوادث الخليل بن أحمد ووفاته أشهر من أن تذكر .

(٤) ”صبح الأعشى“ (ج ١ ص ٢٧٠) من الطبعة الأولى ببولاق سنة ١٩٠٣، (وص ٤٥٣) من الطبعة الثانية ببولاق سنة ١٣٣١ هـ (سنة ١٩١٣ م) .

(٥) ”ديوان أبي نوّاس“ (ص ١٤٨) طبع القاهرة سنة ١٨٩٨ .

أبا منذر! ما بال أنساب مَدَّحٍ * مُرَجَّةٌ دُونِي، وأنت صديق؟

فإن تَأْتِنِي، يَأْتِكَ ثَنَائِي وَمِدْحَتِي؛ * وإن تَأْبَ، لَا يُسَدِّدُ عَلَى طَرِيقِي!

ونظير ذلك ما رواه صاحب الأغاني^(١) أن بعضهم تقدّم إلى ابن الكلبي في أن يخبر
الناس بأن الشاعر دعبيل ليس من خُزاعة. فقال له: "يا فاعل! مثل دعبيل تنفيه
خُزاعة؟ والله! لو كان من غيرها، لرغبت فيه حتى تدعيه! دعبيل (والله يا أُنحى!)
خُزاعةٌ كلها!" .

على أننا، لو صدّقنا صاحب الأغاني، نرى ابن الكلبي يعترف بأنه قد اضطرَّ
إلى ركوب متن الكذب. فقد روى عنه قوله: "أول كذبة كذبتها في النسب،
أن خالد بن عبد الله القسريّ سألتني عن جدّته، أم كُرَيْز (وكانت أمةً بغيًّا لبني أسد،
يقال لها زينب)، فقلت له: هي زينب بنت عرمرة بن جذيمة بن نصر بن قُعَيْن.
فسرّ بذلك ووصلني^(٢) .

فإن صح هذا، كان الخوف من الوالى الجبار، والرغبة فيما عنده من المال، أوقع
في نفس النّسابة من لسان أبي نُوّاس، وما ربما ينظم من الأشعار" .

هذا، وقد روى الجاحظ عن بعضهم أن هشام بن الكلبي كان يأكل الناس أكلا،
وكان علامة نسابه، وراوية للثالب عيابة، ولكنه إذا رأى الهيثم بن عدى، ذاب
كما يذوب الرصاص على النار^(٣). وروى الصّفيّ في "الوافى بالوفيات" أن إسحاق
الموصلّي كان على خلاف ذلك إذ قال: رأيت ثلاثة يذوبون إذا رأوا ثلاثة: الهيثم
ابن عدى إذا رأى هشاما الكلبي، وعلّويه إذا رأى مخارقا [المغني]، وأبا نواس إذا
رأى أبا العتاهية .

تضاؤله أمام
الهيثم

(١) (ج ١٨ ص ٤٧) .

(٢) "الأغاني" (ج ١٩ ص ٥٨) .

(٣) أنظر "البيان والتبيين" (ج ١ ص ٥٧) ، وأنظر الرواية وما يلحقها في "الأغاني" (ج ٢١
ص ٢٤٦) .

والمعلوم أن ابن الكلبي في بابه كان أشهر من الهيثم . فإذا أعتمدنا رواية الجاحظ ، كان لنا أن نتظن أن العلة في خوف هشام من الهيثم الذي أشتهر بوضع الأخبار والأقاصيص والروايات^(١) أن يصنع فيه خبرا يفضحه به في الأولين والآخرين .

سبه

وكانت وفاة ابن الكلبي في سنة ٢٠٤ ، وقيل سنة ٢٠٦ للهجرة . والأول هو الأصح^(٢) .

وفاة ابن الكلبي



أما تصانيفه فتبلغ ١٤١ بابا . وقد أوردناها كلها ابن النديم في كتاب الفهرست^(٣) . وهي في أحاديث العرب قبل الإسلام ، ثم في المأثور والبيوتات والمؤودات ، ثم في أخبار الأوائل ومقارب الإسلام من أمر الجاهلية ، ثم في أخبار الإسلام والبلدان والشعر وأيام العرب ، ثم في الأحاديث والأسماء ، إلى غير ذلك مما تراه هنالك .

تصانيف ابن
الكلبي

هذه الكتب كلها تقريبا قد ذهبت بجنائفة الدهر أو بجرمة الإنسان . فلم يبق من آثار هذا النابغة العربي الإسلامي الكبير إلا النزر اليسير ، من العبارات والروايات التي نقلها بعض المصنفين ، وقد أشرنا إلى نفر منهم في صدر هذا المقال .

إنعدامها

(١) لقد أشتهر الهيثم بن عدي بالوضع والكذب ؛ وولد أقاصيص كثيرة عند صنع داود بن يزيد في أمر تلك المرأة ماصنع "البيان والتبيين" (ج ٢ ص ١٠) . وقد كتب الهيثم بن عدي كتابا في هجم الحارث ابن كعب ، فاضع ذلك منهم حتى كان قد كتبه لهم "البيان والتبيين" (ج ٢ ص ١٧٠) . وقد روى الجاحظ عنه حديثا في كتاب "البخلاء" (ص ٢٤٣) ثم يادرفعه بقوله : "وأنا أنهم هذا الحديث لأن فيه مالا يجوز أن يتكلم به عربي . وهو من أحاديث الهيثم" .

(٢) "الوافي بالوفيات" [ونسب القول الأول لابن سعد ، والثاني للخطيب البغدادي] ؛ و"شذرات الذهب" (في حوادث سنة ٢٠٤) .

(٣) (ص ٩٦ - ٩٨) . وقد نشرناها مهذبة في الملحق الأول لهذا الكتاب .

ولقد بحثت كثيرا في خزائن القُسطنطينية والقاهرة وفي دور الكتب بأوربة عسائي
أظفر بشيء من مصنفاته، فلم أجد بعد مازاولته من التحرّي، وما عانته من التنقيب
أثرا لشيء من تصانيفه العديدة المفيدة سوى مختصره الجمهرة في النسب، وسوى
كتابين صغيرين في الحجم ولكنهما آحتويا من العلم على الشيء الجم . وهما :
كتاب نسب الخليل في الجاهلية والإسلام، وكتاب الأصنام .

١ — كتاب جمهرة النسب

هذا الكتاب قد سارت بذكره الرّكان، وعليه تعويل أهل العلم بالأنساب؛ بل هو
الذي خلّد لمؤلفنا صيتا لا تمحوه الأيام. ومع ذلك كله، فلم يبق منه سوى قطعة صغيرة
تتألف من ١٣ ورقة. وهي محفوظة في دار الكتب الأهلية بمدينة باريس، بخط كوفيٍّ
مشابه لما كان شائعا في أواخر القرن الثاني من الهجرة . أفرايت كيف تناولت^(١)
العوادى ذلك الكتاب البديع الذي هو المصدر الوحيد لكل من كتب في نسب
العرب، مثل ابن حزم الظاهريّ الأندلسيّ وغيره ممن أتى بعده من الشيوخ المحققين
والعلماء الراشخين ؟

نعم إنه يوجد منه في خزائن لوندريه بعض مخطوطات؛ ولكنها كلها سقيمة عديمة
القيمة؛ حتى ذلك الذي يعتبره العلماء منقولاً عن النسخة المحفوظة في قصر الاسكوريال
بالقرب من مدريد عاصمة إسبانيا^(٢).

(١) تحت رقم ٢٠٤٧ وهي عبارة عن رقوق، طول الرق الواحد منها ٢٢ سنتيمترا وعرضها ٢٩ سنتيمترا ونصف
وفي كل رق منها ١٣ الى ١٥ سطرا (عن البارون دوساين واضع فهرست المخطوطات العربية المحفوظة بدار
الكتب الأهلية بمدينة باريس) .

(٢) أنظر كتاب بروكلين (Brockelmann) في أدبيات اللغة العربية (وهو مكتوب بالألمانية) .

اهتمام
المستشرقين بها

ولقد آهَم العلماء المستشرقون بذلك الكتاب الباقي في أرض الأندلس فرحل رجل من أفاضلهم (وهو العلامة بيكر C. H. Becker) ليتوفر بنفسه على نسخته، وليهتم بطبعه بما يستحقه من العناية والإتقان. ولكنه بعد أن أنضى ركاب الطلب، وتجشم ماتجشم من التعب، رضى من الغنيمة بالهرب. لأنه تحقق أن الكتاب ليس لابن الكلبي، وأنه فوق ذلك مبتور ومشحون بالأغاليط التي يرتكبها النساخون المساخون فتراكب كطللمات بعضها فوق بعض. وقرر أنه ليس في الإمكان استخدامه للطبع على أى وجه كان، لأنه عبارة عن خلاصة وجيزة جدًا لكتاب الجهرة، الذي مازال العلماء يقتصون أثره، ويتقصون خبره.

إختصار ياقوت لها

على أن ياقوت الحموي (طيب الله ثراه!) قد اختصر الجهرة في كتاب سماه "المقتضب من كتاب جهرة النسب". وذياك المختصر حفظت لنا الأيام منه نسخة مخطوطة في دار الكتب الخديوية بالقاهرة. لكنها تطاير مدادها الآن في كثير من المواضع، كما أن الرطوبة قد ذهبت بجزء عظيم من سطورها ومن كلماتها، خصوصا في أسفل الصفحات (٢).

- (١) أنظر الرسالة التي كتبها على ذلك ونشرتها "المجلة الألمانية للباحث المشرقية" سنة ١٩٠٢ (ص ٧٩٦-٧٩٩).
- (٢) وعدد أوراقها ١١١. وهي محفوظة تحت رقم ٧٥٣٥ عمومية وتحت رقم ١٠٥ م تاريخ. وأصلها من مجموعة المرحوم مصطفى فاضل باشا منتقلة إليه عن "ملك ولي" النعم الحاج إبراهيم سرعسكر. أعنى بطل مصر الشهير وأبن محمد على الكبير. على أن العلامة بيكر الألماني المذكور قبل هذا يظن أن هذه النسخة ليست هي "المقتضب" لأن الترتيب فيها يخالف للذي في كتاب "الفهرست" وللوارد في النسخة التي رآها بالأندلس وشرح لنا أحوالها. ولي على ذلك كلام أبقيه الى أن يتيسر لي إحياء هذا السفر. إن صححت الأحلام.

فلذلك دعني جلالة مصنفها وأيادي مختصرها على الحضارة الإسلامية إلى العناية بهذا السفر النادر النفيس . فعولت بمعونة الله على تخصيص جزء من وقتي للتفرغ لبعثه من رفاته وإحيائه بعد مواته . ولست أدري أيسعدني الحظ ببلوغ الغاية من هذا القصد الوعر العسير . ولكنني على كل حال قد شرعت في أنتساخه وأتممت منه جزءا ليس باليسير ، والله ولي التيسير !

٢ — كتاب أنساب الخليل

أما كتاب أنساب الخليل فقد تم لي طبعه في هذه الأيام (وأنظر كلامي عليه في أول التصدير الذي كتبتُه عنه هناك) .

٣ — كتاب الأصنام

تطهير أرض العرب من الأصنام
ظهر الإسلام في بلاد العرب ، فكان همُّ الأول تطهير ربوعها من الشرك بالله ، ومحو كل أثر لعبادة الأصنام والأوثان . حتى إذا فاز القائم بالدعوة إلى التوحيد ، بكل ما يريد ، وجمع كلمة العرب على الدين الجديد ، وانتقل عليه الصلاة والسلام إلى الرفيق الأعلى ، ارتد كثير من الأعراب إلى الطواغيت وعباداتهم الأولى . حينئذ تجرد لهم خليفته أبو بكر الصديق فأعادهم إلى حظيرة الإيمان .

تحاشى الصدر الأول من البحث فيها
لذلك كان المسلمون ، من أهل الحُكم أو من أرباب العلم ، يتحاشون في أول الأمر ذكر الأصنام والأوثان لقرب عهد القوم بها ولبقيتها فيهم وفي صدور الكثير منهم ، لكيلا يثيروا في نفوس العامة ما ربما يكون عالقاً بها من الحمية الأولى ، حمية الجاهلية ، فيعود الأمر إلى الضلال القديم .

هذا هو الذي دعا الخليفة الثاني (عمر بن الخطاب) لقطع الشجرة التي بايع النبي (صلى الله عليه وسلم) أصحابه "بيعة الرضوان" تحتها، لأنه رأى من تعظيم المسلمين لها، ما جعله يخشى أن تكون فتنة لهم على تهادي الزمان .

مبدأ الاشتغال بها

حتى إذا مارسخت قدم الإسلام، وتوطدت أركانها، وثبت بنيانه، لم يبق بعد مجال للخوف من الرجوع إلى الشرك بالله . فلما زالت العلة، وانحسرت مادة ذلك الخوف، حينئذ توفر العلماء على تلقف الروايات من هنا ومن هنا، فجمعوا كل ما وصل إليهم من المعلومات الباقية عن تلك الديانات القديمة، كما تجردوا من جهة أخرى لالتقاط ما بقى من أشعار الجاهلية وعاداتهم، وأحوال معيشتهم، وكل ما يتعلق بحياتهم الأدبية والاجتماعية .

فكان محمد بن إسحاق (صاحب المغازي والسير، المتوفى في أواسط القرن الثاني للهجرة) أول من ألم بشيء من أمر عباداتهم القديمة . ولكن كتابه في السيرة ضاع من الوجود، أو هو لا يزال مطويا في ضمير الدهر إلى هذا العصر .

ذكرها في التأليف العامة

لكن ابن الكلبي (المتوفى بعد ابن إسحاق بنصف قرن تقريبا) كان أول من أفرد لهذا الموضوع سفرا خاصا به، أسماه كتاب الأصنام .

ومن ذلك العهد أقدم علماء الإسلام على الدخول في غمار هذا الموضوع، فآلفوا فيه كتباً لم يصلنا منها شيء، سوى أسمائها التي أنبأنا بها ابن النديم في كتاب الفهرست، وياقوت الحموي في معجم الأدباء .

(١) جاء عبد الملك بن هشام فأختصر "السيرة النبوية" التي ألفها ابن إسحاق، وحفظ لنا فيها بعض البيانات عن عبادة الأصنام والأوثان . ثم أتى السبيل الأندلسي (المتوفى سنة ٥٨١هـ) وأبو ذر الخشني (في سنة ٧٧٠هـ) ففسرا بعض ما في "سيرة" ابن هشام من الغريب وأضافا شيئا من التفاصيل الخاصة بعبادة الأصنام قللا عما ورد في كتب العلماء، مشتتا مبعثرا .

فمن ذلك أن علي بن الحسن بن فضيل بن مروان له "كتاب الأصنام" كتاب آبن فضيل
وما كانت العرب والعجم تعبد من دون الله تبارك اسمه^(١).

وللمحافظ كتاب في هذا الموضوع سماه "كتاب الأصنام". ذكره في مقدمة كتاب
"الحيوان" وعرفنا بموضوعه، كما أن الدميري - صاحب حياة الحيوان - نقل عنه
شيئا أثناء كلامه على "القرش" في حرف القاف.

ثم جاء فيلسوف الإسلام أبو زيد البلخي^(٢) فألف كتابا في الرد على عبدة الأصنام. كتاب البلخي فيها



أما كتاب آبن الكلبي الذي وقفنا الله اليوم لإخراجه للناس، فكان له حظ وافر
من عناية العلماء المحققين. ذلك أنهم تدارسوه وتناقلوه على طريقتهم القديمة القويمة
في التلقي والرواية، وثقفوا كلماته، وضبطوا رواياته، وعلّقوا عليه كثيرا من الحواشي
والتفاصيل.

ومع ذلك فقد أقطع خبره، وأحى أثره!

نعم إن ياقوت الحموي وقعت إليه نسخة منه بخط الإمام الجواليقي^(٣) المشهور، فنقل
معظمها في "معجم البلدان" وأورده متفرقا في كتابه حسب ما يقتضيه ترتيب حروف
الهجاء. وسيأتي الكلام على هذه النسخة فيما يلي من السطور.

(١) ذكره آبن النديم في "كتاب الفهرست" (ص ١٣٨) ثم ذكره ياقوت في معجم الأدباء (ج ١
ص ١٣٢)، وسماه "الرد على عبدة الأوثان".

(٢) أنظر "كتاب الفهرست" (ص ١٢٥)، و"معجم الأدباء" لياقوت (ج ٥ ص ١١٢). وليس
لدينا معلومات أخرى عن وجوده أو عن الخطة التي اتبعها في تأليفه.

(٣) أنظر ترجمته في الملحقات.

ولا بد أن تكون هذه النسخة (أو غيرها) وقعت أيضا للشيخ عبد القادر بن عمر البغدادى، فنقل عنها كثيرا في كتابه المشهور بـ "خزانة الأدب". ولكنه لم يذكر لنا شيئا عنها ولا عن أصلها .

ثم جاء الأستاذ السيد محمود الآلوسى - علامة العراق في عصرنا هذا - فنقل أشياء عن كتاب الأصنام لأبن الكلبي في كتابه الموسوم "بلوغ الأرب في أحوال العرب". وعندى أنه آكتفى بالنقل عن صاحب "خزانة الأدب" مع نقص وزيادة بحسب ما اقتضاه تأليفه . وهذه الزيادات مأخوذة في الغالب عن مواضع أخرى من كتاب البغدادى أو عن كتاب "إغاثة اللهفان" لأبن قيم الجوزية ^(١) ^(٢) .

وعلى كل حال فالنسخة التى لاشك في أن البغدادى قد استخدمها، لم يصل إلينا خبر عنها إلى الآن .

وأما النسخة الوحيدة التى لا يوجد غيرها في العالم - على ما أعلم - فهى التى دخلت في نوبتى منذ بضعة أعوام بطريق الشراء من البحّانة النّقابة الشيخ طاهر الجزائرى، ذلك المولع بالكتب المتفانى في جمعها من الآفاق .

النسخة الوحيدة
المعروفة الآن

(١) وقد كتبت إليه مستفهما عما إذا كان استخدم "كتاب الأصنام" مباشرة أم آكتفى بالأخذ عما ورد في "خزانة الأدب" . ولكن لم يردنى منه جواب إلى الآن . فلذلك قارنت بمزيد التدقيق كل ما أورده هو بما جاء في "الخزانة" عن ابن الكلبي ، فإذا العبارة واحدة ، سوى أن الآلوسى قد اختصرها في مواضع قليلة جدا وأضاف إليها تلك الزيادات التى تكلمت عنها . فتأكدت أنه لم ينقل عن ابن الكلبي مباشرة ، إذ لم يرد عنده شيء مما أغفله البغدادى في "خزائنه" .

(٢) لم يتيسر لي الاطلاع على هذا الكتاب ، وقد آكتفيت بالاعتماد على ما رواه السيد الآلوسى .

هذه النسخة أصبحت درّة ثمينة في "الخزانة الزكية" التي أوقفها على أهل العلم بالقاهرة، وهي التي استخدمتها لطبع هذا الكتاب، ونقلت عنها راموزين^(١) بالفتوغرافية (Fac Simile) ليكون عند كل إنسان صورة من الأصل النفيس، تكاد تكون هي وهو شيئا واحدا .



الوزير المغربي
وهذا الكتاب

تقدّم لي القول بأن علماء الإسلام كانت لهم عناية خاصة بهذا الكتاب . وأنت ترى ذلك في الحواشي التي علقها عليه، ولكنني أخص بالذكر منهم الوزير المغربي المتوفى سنة ٤١٨ هـ . وهو أبو الحسين بن عليّ بن حسين، ويعرف بأبي القاسم وبابن المغربي، وأشهر بالوزير المغربي .

تعريف بالوزير
المغربي

هذا الرجل الكبير، المتقطع النظير، الجدير بالإعجاب، كان من دواهي السياسة وأقطاب الزمان . وقد حاب الدهر أشطره، وذاق حُلوه ومُرّه، وعاندته الأيام وعاندها، وعاكسته الأقدار وعاكسها . فبينما هو في أوج الجلالة، إذا هو شريد طريد لا يستقرّ على حال . حتى إذا صافاه الزمان، عاد لمعاداته، وإذا خضع له الناس رجعوا لمناواته، فكان شأنه غريبا وأمره عجيبا . وحسبنا أن نقول إنه تصدّى للحاكم بأمر الله (الخليفة الفاطمي) وإنه سعى في قلب دولته . ولا أطيل بشرح أحوال هذا الباقعة فقد تكفل ابن خلكان بترجمته . ولكن الذي يهمننا، معاشر أهل الأدب، هو أن هذا الرجل كان يجيد مع ما هو فيه من البلايل والمشاكل وقتا كافيا لدراسة العلم وتحريره وتدوينه، وأنه صنف طائفة من الكتب المتعة النادرة، وأنه

(١) أنظرهما في خاتمة هذا التصدير (ص ٤٣ و ص ٤٥) .

كتاب الأصنام

أكل "كتاب الفهرست" ^(١) الذي ألفه ابن النديم، وألف كتاباً اختاره من الأغاني، وأن أقواله وتحقيقاته مما يحتاج بها أكابر المصنفين ^(٢) . ونحن نرى على هامش كتاب الأصنام الذي نحن بصدده تحقيقات كثيرة لهذا الوزير العالم . وهى تدل على عظيم فضله وغزير علمه .



وصل إلينا هذا الكتاب بالسند المتصل عن ابن الكلبي نفسه على يد سلسلة من جهابذة العلماء تبتدئ في سنة ٢٠٤ وتستمر إلى ما وراء سنة ٤٩٥ . وأسماء هؤلاء العلماء واردة في السند الذى فى فاتحة الكتاب . وقد بحث عنهم حتى آهتيت إلى ترجمة طائفة منهم فنقلتها فى آخر هذه الطبعة ، لبيان مكاتبتهم بين أرباب العلم وأهل التحقيق . نقلت هذه التراجم عن كتاب لا يزال مجهولاً وإن كان مؤلفه من أعلام الأعلام . وهذا الكتاب هو "إنباه الرواه، على أنباه النباه" للوزير المشهور بالقاضى الأكرم، المعروف "بابن القفطى" نسبة إلى مدينة قفط من صعيد مصر ^(٣) .

سلسلة الرواة
لهذا الكتاب

(١) "معجم الأدباء" (ج ٦ ص ٤٦٧) .

(٢) أنظار "كشف الظنون" .

(٣) كما يرى ذلك كل من يتصفح المعضلات اللغوية التى فى "تاج العروس" وفى مواضع كثيرة من "تراجم الأدباء" لياقوت .

(٤) وجدت كتابه فى خزنة طوب قيو بالقسطنطينية ، وهى التى أسماها بالخزانة السلطانية . فنقلته بالتصوير الشمسى ، وهو الآن مودع فى "دار الكتب الخديوية" يتأق لكل إنسان الاستفادة من ممراته ، بعد أن كان فى حيز العدم . وما يجب التنبيه إليه فى هذا المقام أننى عثرت على نسخة أخرى منه فى خزنة أسعد افندى الثانى بمدينة القسطنطينية أيضاً ، ولكن هذه النسخة لا تحتوى على غير النصف الاخير من هذا الكتاب النفيس .



ولابدّ لى من البحث قليلا فى رجال السند الذين وصل لنا عنهم هذا الكثر اثمين .
فأول من قرأه على ابن الكلبي نفسه (فى سنة ٢٠١ للهجرة) هو أبو الحسن على
ابن الصباح بن الفرات الكاتب ، وهو الذى أوصله إلى من بعده من الأشياخ الذين
تنتهى سلسلتهم بابن الحسين المبارك بن عبد الجبار بن احمد الصيرفي . وعنه نقله إلينا
ذلك الذى يبتدى أول كلمة منه بقوله : ” أخبرنا قرئ عليه وأنا أسمع “ .
فمن هو هذا المتكلم المجهول ، الذى يرجع إليه الفضل فى إسداء هذا الجميل
وأصطناع هذا المعروف ؟

لاريب عندى فى أن هذا المتكلم هو الإمام الجوالقي ، الذى روى لنا أيضا
” أنساب الخليل “ لابن الكلبي ، وروى لنا فوق ذلك طائفة كثيرة من دواوين الأدب .
وبيان ذلك :

إن أبحاثى المتواصلة فى هذا الموضوع قد هدتنى - بعد مراجعة المظان ومساءلة
المؤلفات التى يصح الركون إليها فى مثل هذا الشأن - إلى أن الإمام الجوالقي كانت
له عناية خاصة بما صدر عن ابن الكلبي من الروايات والتأليف ، خصوصا بهذا
الكتاب ” كتاب الأضنام “ . فقد تلقى هذا الكتاب عن أشياخه بالسند المتصل إلى
على بن الصباح بن الفرات . ثم نقله عن نسخة مكتوبة بخط رجل آخر من بنى
الفرات ، قد آشتهر بالعلم والأدب وبالأمانة والصدق والصحة ، وأعنى به أبا الحسن
محمد بن العباس بن الفرات^(١) . ثم عاد الجوالقي فكتب عن نسخة نفسه المذكورة
نسخة ثانية .

(١) المتوفى سنة ٣٨٤ للهجرة ، كما فى ” طبقات الحفاظ “ للذهبي .

فأما الأولة، فهي التي أشار إليها الجواليقي في خاتمة هذا الكتاب بقوله "نسختي التي نقلتها من خط محمد بن العباس بن الفرات"^(١). ولم يذكر لنا هنا تاريخ أنتساخه لها، ولكن ذلك كان على كل حال قبل سنة ٥٢٩. ولا شك عندي في أن هذه النسخة الأولة هي التي استخدمها ياقوت أثناء تأليفه "معجم البلدان" حيث يقول: "ووجدناه في كتاب الأصنام بخط ابن الجواليقي الذي نقله عن خط ابن الفرات وأسنده إلى ابن الكلبي"^(٢). فإن ذلك الوصف مطابق من كل الوجوه لأحد النصوص^(١) الواردة عن الجواليقي في آخر كتابنا هذا.

وأما النسخة الثانية، فهي التي نقلها الجواليقي أيضا عن نسخته الأولة المذكورة قبل. وقد نص على ذلك صريحا في خاتمة هذا الكتاب بقوله: "نقلته من نسختي التي نقلتها من خط محمد بن العباس بن الفرات"^(٣). وقد عرفنا بالتاريخ الذي كتب فيه هذه النسخة الثانية، وهو سنة ٥٢٩. ثم عرفنا بأنه عارض هذه النسخة الثانية في تلك السنة بعينها مع ولده إسماعيل (وهو أسن أولاده)^(٤) وسماع ولده الثاني، إسحاق.

وهذه النسخة هي الأم التي صدرت عنها نسخة "الخزانة الزكية"^(٥). لأن كاتبها

(١) أنظر (س ٥ من ص ٦٤) من هذه الطبعة.

(٢) "معجم البلدان" (ج ٣ ص ٩١١).

(٣) قال ياقوت إن ابن الجواليقي حجة ثقة يقل كثيرا عن ابن الفرات "معجم البلدان" (ج ١ ص ٨٧٩).

(٤) أنظر ترجمة الجواليقي وآبته في الملحقات.

(٥) وكان من فضل الله على "الخزانة الزكية" أن كاتب هذه السطور قد دخلت في نوبته تلك النسخة الوحيدة التي ليس لها ثاب معروف في مشارق الارض ومغاربها.

کتاب
الأصنام
لأبن الكلبي
بمحقق الأستاذ أحمد زكي باشا



على طرّة النسخة الوحيدة المحفوظة في "الخزانة الزكية" مانصه :

"مما رواه أحمد بن محمد الجوهري عن الحسن بن عليل العنزي"
 "عن علي بن الصباح عنه [أي عن ابن الكلبي]"
 "رواية الشيخ أبي الحسين المبارك بن عبد الجبار بن أحمد الصيرفي"
 "عن أبي جعفر محمد بن أحمد بن المسلمة عن أبي عبيد الله"
 "محمد بن عمران بن موسى المرزباني رحمه الله".

وفي أسفل الطرّة عبارة بخط آخر، ويظهر أنها مضافة فيما بعد . وهذا نصها :

"السَّجَّة الخليل . والسَّجَّة صنم كان يُعبد من دون الله . وبه فسّر قوله (صلى الله
 "عليه وسلم) : « أَتُخْرِجُوا صَدَقَاتِكُمْ ، فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ أَرَاكُمْ مِنَ السَّجَّةِ وَالْبَجَّةِ ! » ."
 "والبَجَّة ، قيل في تفسيره ، الفصيد الذي كانت العرب تأكله في الأزمّة ، وهي من
 "البيج لان الفاصد يشقّ العرق . من "الحكم"



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَخْبَرَنَا الشَّيْخُ ^(١) أَبُو الْحُسَيْنِ الْمُبَارَكُ بْنُ عَبْدِ الْجَبَّارِ بْنِ أَحْمَدَ الصَّيْرَفِيِّ، قُرِيٌّ عَلَيْهِ
وَأَنَا أَسْمَعُ، قَالَ :

أَخْبَرَنَا أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ الْمُسْلِمَةِ ^(٢) فِي سَنَةِ ٤٦٣، قَالَ :

أَخْبَرَنَا أَبُو عُبَيْدٍ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عِمْرَانَ بْنِ مُوسَى الْمَرْزُبَانِيِّ، إِجَازَةً، قَالَ :

حَدَّثَنِي أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْجَوْهَرِيُّ، قَالَ :

حَدَّثَنَا أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيلٍ الْعَنْزِيُّ، قَالَ :

حَدَّثَنَا أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ بْنِ الْفَرَاتِ الْكَاتِبُ ^(٣)، قَالَ :

قَرَأْتُ عَلَى هِشَامِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْكَلْبِيِّ فِي سَنَةِ ٢٠١، قَالَ :

(١) المتكلم هو الإمام موهوب الجواب المشهور . وأنظر تحقيق ذلك في التصدير الذي كتبه في أول
هذا الكتاب . ١٠

(٢) ياقوت : ابن المسلم . (ج ٣ ص ٩١٢) .

(٣) هو أحد أفراد تلك الأسرة الشهيرة ، وهو غير أبي الحسن محمد بن الفرات الوزير الشهير ، وغير
محمد بن العباس بن الفرات الذي سيجي . ذكره في صفحة ٦٤ من هذا الكتاب . [وأنظر ص ٣١
من التصدير] .

حَدَّثَنَا أَبِي وَغَيْرُهُ - وَقَدْ أَثْبَتَ حَدِيثَهُمْ جَمِيعًا - أَنَّ إِسْمَاعِيلَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِمَا) (٢)
لَمَّا سَكَنَ مَكَّةَ وَوُلِدَ لَهُ بِهَا أَوْلَادٌ كَثِيرٌ حَتَّى مَلَأُوا مَكَّةَ وَنَفَوْا مَنْ كَانَ بِهَا
مِنَ الْعَالِيقِ ، ضَاقَتْ عَلَيْهِمْ مَكَّةُ وَوَقَعَتْ بَيْنَهُمُ الْحُرُوبُ وَالْعَدَاوَاتُ وَأُخْرِجَ بَعْضُهُمْ
بَعْضًا ، فَتَفَسَّحُوا فِي الْبِلَادِ وَاتَّعَسَسَ الْمَعَاشُ .

- وَكَانَ الَّذِي سَلَخَ بِهِمْ إِلَى عِبَادَةِ الْأَوْثَانِ وَالْمَجَارَةِ أَنَّهُ كَانَ لَا يَظْعَنُ مِنْ مَكَّةَ ظَاعِنٌ إِلَّا أَحْتَمَلَ مَعَهُ حَجْرًا مِنْ حِجَارَةِ الْحَرَمِ ، تَعْظِيمًا لِلْحَرَمِ وَصَبَابَةً بِمَكَّةَ . فَيُحْمِلُهَا حُلُوا ، وَضَعُوهُ وَطَافُوا بِهِ كَطَوَافِهِمْ بِالْكَعْبَةِ ، تَمِيْنًا مِنْهُمْ بِهَا وَصَبَابَةً بِالْحَرَمِ وَحُبًّا لَهُ . وَهُمْ بَعْدُ يُعْظَمُونَ الْكَعْبَةَ وَمَكَّةَ ، وَيَحْجُونَ وَيَعْتَمِرُونَ ، عَلَى إِرْثِ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ (٣) عَلَيْهِمَا السَّلَامُ .

- ثُمَّ سَلَخَ ذَلِكَ بِهِمْ إِلَى أَنْ عَبَدُوا مَا اسْتَحَبُّوا ، وَتَسَوَّأُوا مَا كَانُوا عَلَيْهِ ، وَأَسْتَبَدُّوا بِدِينِ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ غَيْرِهِ . فَعَبَدُوا الْأَوْثَانَ ، وَصَارُوا إِلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ الْأُمَمُ مِنْ قَبْلِهِمْ . وَأَتَجَبُّوا (٤) مَا كَانَ يَعْبُدُ قَوْمُ نُوحٍ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) مِنْهَا ، عَلَى إِرْثِ مَا بَقِيَ فِيهِمْ مِنْ ذِكْرِهَا . وَفِيهِمْ عَلَى ذَلِكَ بَقَايَا مِنْ عَهْدِ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ يَتَنَسَّكُونَ بِهَا : مِنْ تَعْظِيمِ الْبَيْتِ ، وَالطَّوَافِ بِهِ ، وَالْحَجِّ ، وَالْعُمْرَةِ ، وَالْوُقُوفِ عَلَى عَرَفَةَ وَمُزْدَلِفَةَ ، وَإِهْدَاءِ الْبُذْنِ ، وَالْإِهْلَالِ بِالْحَجِّ وَالْعُمْرَةِ - مَعَ إِدْخَالِهِمْ فِيهِ مَا لَيْسَ مِنْهُ .

(١) البغدادى ، والآلوسى : كثيرة .

(٢) » » : فيها .

(٣) » » : عَلَى إِرْثِ أَبِيهِمْ إِسْمَاعِيلَ مِنْ تَعْظِيمِ الْكَعْبَةِ وَالْحَجِّ وَالْإِعْتِمَارِ .

(٤) أَتَجَبُّوا = أَسْتَخْرَجُوا . [تَفْسِيرٌ عَلَى هَاشِمٍ نَسَخَهُ "الْخَزَائِنَةُ الزَكِيَّةُ"] .

فكانت نزارُ تقول إذا ما أهلتُ :

”لَيْتَكَ اللَّهُمَّ ! لَيْتَكَ ! لَيْتَكَ !

لا شريكَ لك ، إلا شريكٌ هو لك

تَمْلِكُهُ وما مَلِك !“

ويُوحِّدونه بالتليَّة ، ويُدْخِلون معه آهَتهم ويجعلون مَلِكها بيده . يقول الله

(عزَّ وجلَّ) لنبيِّه (صلى الله عليه وسلم) : ﴿ وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُم بِاللَّهِ إِلَّا وَهُمْ مُشْرِكُونَ ﴾ .

أى ما يُوحِّدُونى بمعرفة حقٍّ ، إلا جعلوا معى شريكاً من خَلْق .

وكانت تليَّة عكَّ ، إذا خرجوا مُجَاجاً ، قدَّموا أمامهم غُلامين أسودين من غلمانهم ،

فكانا أَمَامَ رُكْبِهِم .

(١)
نحن غُرَابَا عَكَّ !

فيقولان :

فتقول عكَّ من بعدهما : عَكَّ إِلَيْكَ عَانِيَه ، عِبَادُكَ الْيَمَانِيَه ،



كَيْمَا نَحْجَّ الشَّانِيَه !

وكانت ربيعةٌ إذا حَجَّتْ فَقَضَتِ المَنَاسِكَ ووقفَتْ فى المواقِف ، نَفَرَتْ فى النَّفَرِ

الأوَّل ولم تُقِمْ إلى آخر التشريق .

(١) أغربة العرب سودانهم . شَبَّهُوا بِالْأَغْرِبَةِ فى لَوْنِهِمْ . وَكُلُّهُمْ سَرَى إِلَىهِم السَّوَاد من أُمَّهَاتِهِمْ . ومشاهير

الأغربة فى الجاهلية والإسلام عنترة ، وأبو عُمَيْر ، وسُلَيْك ، وخُفَاف ، وهشام بن عُقبة ، وعبدالله بن خازم ،

وعُمَيْر بن أبى عمير ، وهَمَام ، ومُنْتَشِر بن وهب ، ومطر بن أوفى ، وتَابِطُ شَرًّا ، والشَّسْفَرَى ، وحاجز .

(عن ”تاج العروس“)

فكان أول من غير دين إسماعيل عليه السلام، فنصب الأوثان وسبب السائبة،
 ووصل الوصلة وبجر البحيرة وحمى الحامية عمرو بن ربيعة، وهو لحي بن حارثة^(١)
 ابن عمرو بن عامر الأزدي. وهو أبو خزاعة.

وكانت أم عمرو بن لحي فهييرة بنت عمرو بن الحارث. ويقال قعة بنت
 مضاض الجرهمي.

وكان الحارث هو الذي يلي أمر الكعبة. فلما بلغ عمرو بن لحي، نازعه
 في الولاية، وقاتل جرهما بني إسماعيل^(٢). فظفر بهم وأجلاهم عن الكعبة. ونفاهم من
 بلاد مكة، وتولى حجابة البيت بعدهم^(٣).

ثم إنه مريض مرضاً شديداً، ف قيل له: إن بالبقاء من الشام حمة إن أتيتها،
 برأت. فأتاها فاستحم بها، فبرأ. ووجد أهلها يعبدون الأصنام، فقال: ما هذه؟
 فقالوا: نستسقي بها المطر ونستنصر بها على العدو. فسألهم أن يعطوه منها، ففعلوا.
 فقدم بها مكة ونصبها حول الكعبة.

(١) هذا الضبط وارد في نسخة "الخرزانه الزكية" هنا وفي موضع آخر (ص ٥٨) من هذه الطبعة، وهو كذلك
 في كتاب "الروض الأنف". أما "بجر" فمخففاً فعناه شق الأذن. ولكن المقام هنا يدل على ابتداء هذه
 السلسلة، فلذلك كان استعمال "بجر" مشدداً وجهاً.

(٢) في الآلوسي: الحامي.

(٣) في نسخة "الخرزانه الزكية": جرهم. [وقد اعتمدت رواية البغدادى والآلوسى. وكلا الوجهين جائز
 عند النحاة].

(٤) ياقوت: وكانت عمرو بن لحي، وأم لحي ربيعة بن حارثة بن عمرو بن عامر الأزدي، وهو
 أبو خزاعة، وهو الذي قاتل جرهم حتى أخرجهم عن حرم مكة وأستولى على مكة وأجلاهم عنها وتولى حجابة
 البيت بعدهم. (ج ٤ ص ٦٥٢).

قال أبو المنذر هشام بن محمد :

فحدث الكلبى^(١) عن أبي صالح عن ابن عباس أن إسافاً ونائلة^(٢) (رجل من جرهم يقال له إساف بن يعلى^(٣)، ونائلة بنت زيد من جرهم) وكان يتعشقها في أرض اليمن فأقبلوا محجاً ، فدخلوا الكعبة ، فوجدا غفلةً من الناس وخلوةً في البيت ، ففجّرها في البيت ، فمسيحاً ، فأصبحوا فوجدوها مسخين . [فأخرجوهما] فوضعهما موضعهما ، فعبدهما خزاعةً وقريشاً ، ومن حج البيت بعد من العرب .

وكان أول من اتخذ تلك الأصنام (من ولد إسماعيل وغيرهم من الناس [و] سمّوها بأسمائها على ما بقي فيهم من ذكرها حين فارقوا دين إسماعيل) هذيل بن مدركة^(٤) .
 اتخذوا سواعاً^(٥) . فكان لهم برهات من أرض ينبع . وينبع عرض من أعراض^(٦)

(١) ياقوت : حدثني أبي عن أبي صالح .

(٢) بهامش نسخة "الخرزانة الزكية" : (إساف بن بنى ، في السيرة . وبخط الوزير في الهامش : إساف ابن عمرو . وفي السيرة : ونائلة بنت ديك . وبخط الوزير في الهامش : ونائلة بنت سهيل ، عن الواقدي) . [والوزير هو الحسين بن علي بن الحسين المعروف بالوزير المغربي] . كان من نوابغ الدنيا وأفراد الدهر المعدودين ، وأشهر بالعلم المتن بقدر ما كان داهية في السياسة . وأنظر ترجمته في ابن خلكان ، وأنظر أيضاً كلامي عليه في التصدير الذي كتبه في أول هذا الكتاب .

(٣) في نسخة "الخرزانة الزكية" وفي البغدادى وفي الأكرسى : "من" . وقد اعتمدت رواية ياقوت لأن السياق يقض بها .

(٤) في ياقوت : ذكرنا . [وهو تصحيف مطبعي] .

(٥) ياقوت : اتخذ . [والصواب ما عندنا ، كما يدل عليه بقية الكلام] .

(٦) أى قراها التى فى أوديتها . (عن معجم البلدان) .

١

١٠

٢٠

المدينة . وكانت سَدَنَّتُهُ بنو لَحْيَان^(١) . ولم أسمع لهُذَيْلٍ في أشعارها له ذِكْرًا ، إِلَّا شِعْرَ رجلٍ من اليمن .

وَأَتَّخَذَتْ كَلْبٌ وَدًّا بَدُومَةَ الْجَنْدَلِ .

وَأَتَّخَذَتْ مَذِجٌ وَأَهْلَ جُرَشٍ يَغُوثَ . وقال الشاعر :

حَيَّاكَ وَدٌّ ! فَإِنَّا لَا يَحِلُّ لَنَا * لَهْوَ النِّسَاءِ ، وَإِنَّ الدِّينَ قَدْ عَزَمَا .

وقال الآخر :

وَسَارَ بَنُو يَغُوثَ إِلَى مُرَادٍ * فَنَاجَزَتْهُمْ قَبْلَ الصَّبَاحِ .

وَأَتَّخَذَتْ خَيْوَانٌ يَعْوَقَ .

فكان بقرية لهم يقال لها خَيْوَانٌ من صنعاء على ليلتين ، مما يلي مكة .

ولم أسمع هَمْدَانَ سَمَّتَ بِهِ وَلَا غَيْرَهَا مِنَ الْعَرَبِ ؛ وَلَمْ أَسْمَعْ لَهَا وَلَا لْغَيْرِهَا فِيهِ شِعْرًا .^(٢)
وَأُظُنُّ ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ قَرَّبُوا مِنْ صَنْعَاءَ وَأَخْتَلَطُوا بِحِمْيَرَ ، فَدَانُوا مَعَهُم بِالْيَهُودِيَّةِ ، أَيَّامَ تَهْوُدِ ذُو نَوَاسٍ ، فَتَهَوَّدُوا مَعَهُ .^(٣)

(١) ياقوت والبغدادى : سَدَنَّتُهُ بنو لَحْيَان .

(٢) يعنى قالوا : عبد يعوق . (تفسير ياقوت) .

(٣) ياقوت : وأظن غير ذلك . [ولا حاجة للقول بأنه لا محل هنا لكلمة "غير" وأنها زائدة وبها يخل المعنى] . ١٥

وَأَتَّخَذْتُ حِمِيرًا نَسْرًا .

فعبده بأرض يقال لها بَلَخَع . ولم أسمع حِمِيرَ سَمْتُ به أحداً ، ولم أسمع له ذكراً في أشعارها ولا أشعار [أحد من] العرب . وأظن ذلك كان لانتقال حِمِيرَ أيام تُبَيْع^(٢) عن عبادة الأصنام إلى اليهودية^(٣) .

وكان حِمِيرَ أيضاً بيتاً بصنعاء يقال له رِثَام^(٤) ، يُعَظَّمُونَهُ ويتقربون عنده بالذبايح .

(١) يعني قالوا : عبد نسر . (تفسير ياقوت) .

(٢) في الأصل هكذا : وأظن ذلك كان لانتقال حمر كان أيام الخ . [وقد حذف "كان" الثانية] .

(٣) زاد ياقوت من عنده في هذا الموضع مانصه : "قلت : وقد ذكره الأخطل فقال :

أما ودماء ما ثارت تخالها * على قنّة العزى والنسر عندما ،

وما سحّ الرهبان في كل بيعية * أبيل الأبيلىن المسيح ابن مريم ،

لقد ذاق منا عامر يوم لعلع * حساماً إذا ماهز بالكف صمماً !

[ولكن المعلوم أن هذه الأبيات لعمر بن عبد الحق ، وكان فارساً في الجاهلية . وقد غلط طابع ياقوت فوضع

لفظة "الرحمن" بدل الصواب وهو "الرهبان" . راجع لسان العرب في مادة (أ ب ل) (ج ١٣ ص ٦) .

وكذلك رواها البغدادى في "خزانة الأدب" ، و"تاج العروس" في مادة (أ ب ل) . وأظن "ديوان الأخطل" طبع

طبع اليسوعيين (ص ٢٤٩) والحاوية التي فيها حيث ربح طابعه الأب أنطون صالحاني أن هذه الأبيات

لغير الأخطل] .

(٤) ضبطه البغدادى بهجزة بعد الراء المكسورة ونص على ذلك صريحاً . ولكنه في نسخة "الخزانة الزكية"

بالياء التحتية المثناة بدون همز . وقد ذكره الجاحظ في رسالة "التربيع والتدوير" (ص ١٠٣) بقوله في تقرير

أبن عبد الوهاب : "خبرني - أبقاك الله ! - من كان باني ريام ؟"

وكانوا فيما يذكرون ^(١) يكلمون منه . فلما أنصرف تبع من مسيره الذي سار فيه إلى العراق ، قدم معه الخبران اللذان صحباه من المدينة . فأمر بهدم رثام . قال : شأنك به . فهدماه . وتهود تبع وأهل اليمن . فمن ثم لم أسمع بذكر رثام ولا نسر في شيء من الأشعار ولا الأسماء .

ولم تحفظ العرب من أشعارها إلا ما كان قبيل الإسلام .

(١) انظر (ص ١٨) من هذه الطبعة . هذا وقد قال الجاحظ ما نصه :

” وفي بعض الرواية أنهم كانوا يسمعون في الجاهلية من أجواف الأوثان مهمة ، وأن خالد ابن الوليد حين هدم العزى رمته بالشر حتى احترق عامة نخذه ، حتى عوذه النبي (صلى الله عليه وسلم) . وهذه فنتة لم يكن الله تعالى ليمتنع بها الأعراب من العوام . وما أشك أنه كان للسدة جيل وألطف لمكان التكسب . ولو سميت أو رأيت بعض ما قد أعد الهند من هذه المخاريق في بيوت عبادتهم ، لعلبت أن الله تعالى قد من على جهلة الناس بالمتكلمين الذين قد نشروا فيهم والأعراب وأشباه الأعراب لا يخاشون من الإيمان بالهاتف ، بل يتعجبون من رد ذلك فن ذلك حديث الأعشى بن ابن باسل بن زرارة الأسدي أنه سمع هاتفا يقول :

لقد هلك الفياض ، غيث بني فهر * وذو الباع والمجد الرفيع وذو القدر .

قال فقلت مجيبا له :

ألا أيها الناعي ، أبا الجود والندى ! * من المره تنعاه لنا من بني فهر ؟

فقال :

نعت ابن جلدعان بن عمرو أبا الندى * وذا الحسب القُدُوس والمنصب القصر !

وهذا الباب كثير . أنظر ” كتاب الحيوان “ (ج ٦ ص ٦١) .

(٢) البغدادي : من . [والصواب ما في المتن لأنه سار من اليمن إلى العراق] .

قال هشام أبو المنذر : ولم أسمع في رثام وحده شعراً ، وقد سمعت في البقية .
 هذه الخمسة الأصنام التي كانت يعبدونها قوم نوح^(١) ، فذكرها الله (عز وجل) في كتابه ،
 فيما أنزل على نبيه (عليه السلام) : ﴿ قَالَ نُوحُ رَبِّ إِنَّهُمْ عَصَوْنِي وَاتَّبَعُوا مَنْ لَمْ يَزِدْهُ مَالَهُ
 وَوَلَدُهُ إِلَّا خَسَارًا وَمَكَرُوا مَكْرًا كَبَّارًا وَقَالُوا لَا تَذَرُنَّ آلِهَتَكُمْ وَلَا تَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا
 وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا وَقَدْ أَضَلُّوا كَثِيرًا وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا ضَلَالًا ﴾ .

فلما صنع هذا عمرو بن لُحَيٍّ ، دانت العرب للأصنام [وعبدوها] واتخذوها .
 فكان أقدمها كلها مناة . وقد كانت العرب تسمى " عبد مناة " و " زيد مناة " .

وكان منصوباً على ساحل البحر من ناحية المشلل بقديد ، بين المدينة ومكة .

وكانت العرب جميعاً تعظمه [وتذبح حوله]^(٣) . وكانت الأوس والخزرج ومن ينزل
 المدينة ومكة وما قارب من المواضع يعظمونه ويذبحون له ويهدون له .

وكان أولاد معد على بقية من دين إسماعيل (عليه السلام) . وكانت ربيعة ومضر
 على بقية من دينه .

ولم يكن أحد أشد إعظاماً له من الأوس والخزرج .

(١) في نسخة " الخزنة الزكية " وفي ياقوت : " يعبد " . [وقد اعتمدت رواية البغدادي]

لورود المفعول فيها]

(٢) البغدادي : بناحية .

(٣) الزيادة عن البغدادي . وفي الآلوسى : وتذبح له .

قال أبو المنذر هشام بن محمد :

وحدثنا رجلٌ من ^(١) قريش عن أبي عبيدة بن عبد الله بن أبي عبيدة بن عمار ^(٢)
 ابن ياسر (وكان أعلم الناس بالأوس والخزرج) قال : كانت الأوس والخزرج ومن يأخذ
 بإخذه من عرب أهل يثرب وغيرها ، فكانوا يحجون فيقفون مع الناس المواقف ^(٣)
 كلها ، ولا يحلقون رؤوسهم . فإذا نفروا أتوه ، فحلقوا رؤوسهم عنده وأقاموا عنده . ^(٤)
 لا يرون لحجهم تماما إلا بذلك . فلا عظام الأوس والخزرج يقول عبد العزى بن وداعة ^(٥)
 المزني ، أو غيره من العرب :

إني حلفت يمين صدق برة * مائة عند محل آل الخزرج !

وكانت العرب جميعا في الجاهلية يسمون الأوس والخزرج جميعا : الخزرج .
 فذلك يقول : " عند محل آل الخزرج " .

ومائة هذه التي ذكرها الله (عز وجل) فقال : ﴿ وَمِائَةَ الثَّالِثَةِ الْآخَرَى ﴾ . وكانت
 لهذيل وخزاعة .

(١) ياقوت : وحدث .

(٢) » : عبيدة عبد الله . [فأسقط لفظ "الآبن" سهوا منه أو من الطابع] .

(٣) ياقوت مأخذهم . [وهو غلط . قال في اللسان : العرب تقول "لو كنت منا لأخذت بإخذنا" بكسر
 الألف ، أى بخلافتنا وزينا وشكلنا وهدينا . وأنظر ما أورده عن قولهم : أخذ أخذهم أى من سار سيرتهم] .

(٤) ياقوت فإذا نفروا أتوا مائة وحلقوا .

(٥) نسخة "الخرافة الزكية" : بحجهم عنده تماما . [وقد استصوبت رواية ياقوت] .

وكانت قُرَيْشٌ وجميع العرب تعظمه^(١). فلم يزل على ذلك حتى خرج رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من المدينة سنة ثمان من الهجرة، وهو عام فتح الله عليه^(٢). فلما سار من المدينة أربع ليالٍ أو خمس ليالٍ، بعث علياً إليها فهدمها وأخذ ما كان لها. فأقبل به إلى النبي (صلى الله عليه وسلم). فكان فيما أخذ سيفان كان الحارث بن أبي شمر^(٣) الغساني ملك غسان، أهداهما [لها]: أحدهما يسمى "مُحَمَّدًا"^(٤) والآخر "رَسُولًا"^(٥). وهما سيفا الحارث اللذان ذكرهما علقمة في شعره، فقال:

مُظَاهِرُ سِرْبَالِي حَدِيدٍ عَلَيْهِمَا * عَقِيلَا سَيُوفٍ: مُحَمَّدٌ وَرَسُولٌ.

فوهبهما النبي (صلى الله عليه وسلم) لعليّ (رضي الله عنه). فيقال: إن ذا الفقار، سيف عليّ، أحدهما^(٦).

ويقال إن علياً وجد هذين السيفين في الفلّس^(٧)، [وهو] صنم طيّب، حيث بعثه النبي (صلى الله عليه وسلم) فهدمه.

(١) الضمير راجع إلى مائة، باعتبار أنها صنم.

(٢) ياقوت والبغدادى: وهو عام الفتح.

(٣) أى إلى مائة.

(٤) ياقوت: فكان في جملة ما أخذ.

(٥) » : الحارث بن شمر. [وروايتنا أصح ويؤيدها البغدادى أيضاً، وأنظر (ص ٦١) من هذه الطبعة.]

(٦) البغدادى: أحدهما مخزم. [وروايتنا بالذال المعجمة هي الحق.]

(٧) أنظر (ص ٦٢) من هذه الطبعة.

(٨) ياقوت: فأحدهما يقال له ذو الفقار سيف الإمام عليّ.

(٩) كذا في نسخة "الخرزاة الزكية" أى بالفتح مصححاً عليه. وضبطه ياقوت بضم الفاء؛ وضبطه في القاموس بالكسر. [وأنظر (ح ١ ص ٥٩) من هذه الطبعة.]

ثم آتخذوا اللات .

واللات بالطائف، وهي أحدث من مناة ^(١) . وكانت صخرة مربعة ^(٢) . وكان يهودي يلبث عندها السويق .

وكان سدتها من ثقيف بنو عتاب بن مالك . وكانوا قد بنوا عليها بناء ^(٣) . وكانت قريش وجميع العرب تعظمها ^(٤) .

وبها كانت العرب تُسمى "زيد اللات" و"تيم اللات" .

وكانت في موضع منارة مسجد الطائف اليسرى اليوم . وهي التي ذكرها الله في القرآن، فقال : ﴿ أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ ﴾ .

ولها يقول عمرو بن الجعيد :

فإني وتركي وصل كاس لكالذي * تبرأ من لاتي ، وكان يدينها

وله يقول المتلمس في هجائه عمرو بن المنذر ^(٥) :

أطردتني حذر الهجاء، ولا * واللات والأنصاب لاتئل ^(٦) !

(١) ياقوت : أخذت . [وهو تصحيف ظاهر] .

(٢) في نسخة "الخرانة الزكية" : وكان . [وقد أعتمدت رواية البغدادى] .

(٣) قال الجاحظ : وكان لثقيف "بيت له سدّة يضاؤون بذلك قريشاً" (عن "كتاب الحيوان"

ج ٧ ص ٦٠) .

(٤) ياقوت : يعظمونها .

(٥) ذكر الضمير هنا باعتبار الصنم .

(٦) ياقوت : يتئل . [ولا معنى لهذا التصحيف المطبوع] وأنظر (ص ٤٣) من هذه الطبعة .

فلم تزل كذلك حتى أسلمت ثقيف، فبعث رسول الله (صلى الله عليه وسلم) المغيرة ابن شعبه فهدمها وحرّقها بالنار.

وفي ذلك يقول شداد بن عارض الجشمي حين هُدمت وحرقت، ينهى ثقيفا عن العود إليها والغضب لها :

لَا تَنْصُرْ [وَاللَّاتِ إِنَّ اللَّهَ مُهْلِكُهَا] ! * وَكَيْفَ نَصْرُكُمْ مَنْ لَيْسَ يَنْتَصِرُ؟^(٣)

إِنَّ الَّتِي حُرِّقَتْ بِالنَّارِ فَاشْتَعَلَتْ، * وَلَمْ تَقَاتِلْ لَدَى أَحْجَارِهَا، هَدَرُ.^(٤)

إِنَّ الرِّسُولَ مَتَى يَنْزِلُ بِسَاحَتِكُمْ^(٥) * يَظْعَنُ، وَلا يَسْ بِهَا مِنْ أَهْلِهَا بَشَرُ.^(٦)

وقال أوس بن حجر يحلف باللات :

وَبِاللَّاتِ وَالْعُزَّى وَمَنْ دَانَ دِينَهَا * وَبِاللَّهِ، إِنَّ اللَّهَ مِنْهُمْ أَكْبَرُ!

ثم آتخذوا العزى .

وهي أحدث من اللات ومناة. وذلك أتى سمعت العرب سمّت بهما قبل العزى.^(٨)

(١) هذا الضبط في نسخة "الخزانة الزكية". وعلى هامشها "هُدِمَتْ".

(٢) ياقوت : يهلكها .

(٣) في "سيرة" ابن هشام طبع بولاق، وطبع جوننجين : وكيف يُنصر من هو ليس ينتصر .

(٤) » » » » : بالسُد .

(٥) ياقوت : يقاتل .

(٦) في سيرة ابن هشام طبع بولاق، وطبع جوننجين : بلادكم .

(٧) ياقوت : لها .

(٨) ياقوت : "سمت بها عبد". [ولا معنى لذلك، كما يدل عليه السياق . والصواب ما اعتمدته طبعا

لنسخة "الخزانة الزكية" التي بأيدينا] .

فوجدتُ تميمَ بنَ مُرَّ سَمَى [أَبْنَهُ] ^(١) "زَيْدَ مَنَاةَ" بنَ تَمِيمِ بنِ مُرَّ بنِ أَدَّ بنِ طابخةٍ،
و"عَبْدَ مَنَاةَ" بنَ أَدَّ، و[بِاسْمِ] اللاتِ سَمَى ثَعْلَبَةُ بنَ عُكَّابَةَ أَبْنَهُ "وَتَمِيمَ اللاتِ"، و"وَتَمِيمَ
اللاتِ"، بنَ رُفَيْدَةَ بنِ ثُورٍ، و"زَيْدَ اللاتِ"، بنَ رُفَيْدَةَ بنِ ثُورٍ [بنِ وَبَرَةَ بنِ مُرَّ بنِ أَدَّ
ابْنَ طابخةٍ]، و"وَتَمِيمَ اللاتِ"، بنَ النَّمِرِ بنِ قَاسِطٍ، و"عَبْدَ العُزَّى"، بنَ كَعْبِ بنِ سَعْدِ
ابْنَ زَيْدِ مَنَاةَ بنِ تَمِيمٍ. فَهِيَ أَحَدُ مِنَ الْأَوَّلِينَ.

و"عَبْدَ العُزَّى"، بنَ كَعْبِ بنِ أَقْدَمِ مَاسَمَتْ بِهِ الْعَرَبُ.

١٥

وكان الذي أَخَذَ العُزَّى ظَالِمٌ بنَ أَسْعَدِ.

كَانَتْ بَوَادٍ مِنْ نَخْلَةِ الشَّامِيَّةِ، يُقَالُ لَهُ حُرَاضٌ، بِإِزَاءِ الْعُمَيْرِ، عَنْ يَمِينِ الْمُضْعِدِ إِلَى
الْعِرَاقِ مِنْ مَكَّةَ. وَذَلِكَ فَوْقَ ذَاتِ عَرَفٍ إِلَى الْبُسْتَانِ بِتَسْعَةِ أَمْيَالٍ. فَبَنَى عَلَيْهَا بُسًّا،
[يُرِيدُ بِنْتًا]. وَكَانُوا يَسْمَعُونَ فِيهِ الصَّوْتِ.

وكانت العرب وقریش تُسَمِّي بِهَا "عَبْدَ العُزَّى".

وكانت أعظم الأصنام عند قریش. وكانوا يزورونها ويهْدُون لها ويتقربون
عندها بالذبح.

(١) اعتمدتُ روايةَ ياقوتَ التِّي بنِ قوسينَ دونَ روايةِ نسخةِ "الخزانة الزكية" التي جاء فيها: سَمَى زَيْدَ
مَنَاةَ. لَانِ روايةَ ياقوتَ أوضح.

(٢) في هامشِ نسخةِ "الخزانة الزكية" فوقَ هذه الكلمةِ ما نصه: "سعد بن عامر بن مرة وسدتها
بنو مرة ثم بنى صرمة". وفي ياقوت: "وسدتها من بنى مرة بن صرمة".

(٣) في المتن: "يقال لها". [وقد اعتمدتُ التصحيحَ الواردَ في هامشه].

(٤) أنظر (ح ١ ص ١٢).

(٥) في نسخةِ "الخزانة الزكية": وكان. [وقد اعتمدتُ روايةَ ياقوت].

وقد بلغنا أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ذكرها يوماً، فقال: لقد أهديت للعزى شاةً عفراءً، وأنا على دين قومي.

وكانت قريش تطوف بالكعبة وتقول:

واللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى! فإِنَّهُنَّ الْغَرَانِيقُ الْعُلَى

وإن شفاعتهن لترتجى!

كانوا يقولون: بنات الله (عز وجل عن ذلك!) وهن يشفعن إليه. فلما بعث الله رسوله أنزل عليه: ﴿أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّى وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَى أَلَكُمُ الذَّكَرُ وَلَهُ الْأُنْثَى تِلْكَ إِذَا قِسْمَةٌ ضِيزَى إِنَّ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءُ سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَأَبَاؤُكُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ﴾.

وكانت قريش قد حمت لها شعباً من وادي حراض يقال له سقام. يضاهون به حرم الكعبة. فذاك قول أبي جندب الهذلي ثم القردى في امرأة كان يهاها، فذكر حالفها له بها:

لقد حلفت جهداً يميناً غليظة * بفرع التي أحمت فروع سقام:

”لئن أنت لم ترسل ثيابي فأنطلق، * أبديك أخرى عيشنا بكلام!“

يعز عليه صرم أم حويرث * فأمسى يروم الأمر كل مرام.

ولها يقول درهم بن زيد الأوسى:

إني ورب العزى السعيدة والله الذي دوت بئته سرف!

(١) ياقوت: لقد أهديت. [وهو وهم من الطابع].

(٢) » : يضاهون. [ورواية البغدادي مثل نسختنا].

وكان لها منخر يخرن فيه هداياها، يقال له الغَبْغَبُ^(٢) .

فله يقول الهذلي^(٣)، وهو يهجو رجلاً تزوج امرأة جميلة يقال لها أسماء:

لقد أنكِحت أسماء^(٤) لحي بغيره * من الأذم أهداها امرؤ من بني غنم^(٥)!

رأى قدعاً في عينها إذ يسوقها * إلى غَبْغَبِ العُزَّى، فوضع في القسم^(٦) .

فكانوا يقسمون لحوم هداياهم فيمن حضرها وكان عندها .

(١) ياقوت : هداياهم .

(٢) على هامش نسخة "الخزانة الزكية" عبارة سطا المجلد على أواخر سطورها . وإليك ما يمكن قراءته منها : "بخط الوزير أبي القاسم : الغبغب عن اللغويين الصنم" . ويقال الغبغب أيضاً . قاله ابن دريد .

(٣) في هامش نسخة "الخزانة الزكية" تعريف بالهذلي ، وقد سطا عليه المجلد . وهذا ما يمكن قراءته منه : أبو خراش وأسمه خو بلد بن مرة . وفي "مجموعة أشعار الهذليين" (ضمن المجموعة التي بخط الحجة الثقة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي المشهور بالشنقيطي ، المحفوظة بدار الكتب الخديوية تحت رقم ٤٢٨٩٦ عمومية) أن أبا خراش هو أحد بني فرد بن عمرو بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل . ومات في زمن عمر ابن الخطاب رضي الله عنه . نهشته حجة . وهذه النسخة التي ذكرتها هي آية في التحقيق وعليها هوامش وشرح كثيرة بخط الشيخ أيضاً . وهي أفضل بكثير من المطبوع في أوربة . على أنها لم تتضمن البيتين اللذين أوردهما هنا ابن الكلبي .

(٤) في هامش نسخة "الخزانة الزكية" : "رأس" إشارة إلى رواية أخرى .

(٥) في هامش نسخة "الخزانة الزكية" تعريف بهذا الرجل نفسه : غنم بن فراس من كنانة .

(٦) في هامش نسخة "الخزانة الزكية" مانصه : ثعلب : القدح "البياض" . ثم مانصه : وبخط الوزير أبي القاسم : "رأى قدعاً" القدح بدال غير معجمة السد في العين . [هذا وقد رأيت في "الفاثق" للزحشرى أن القدح هو أنسلاق العين من كثرة البكاء] .

(٧) على هامش نسخة "الخزانة الزكية" مانصه : فوسع في القسم ، في السيرة . [أي سيرة ابن هشام] . أقول : وقد أورد الزحشرى هذا البيت في "الفاثق" ولكنه روى آخره هكذا : فنصف في القسم .

فلغبي يقول نهيكة الفزاري لعامر بن الطفيل :

يا عام^(١) ! لو قدرت عليك رماحنا ، * والراقصات إلى مني فالغبي !
[لتقيت بالوجعاء طعنة فاتك * مران أولثويت غير محسب^(٢)] .

وله يقول قيس بن مقيذ بن عبيد بن ضاطر بن حبشية بن سأل^(٣) [الخزاعي]
(ولدت امرأة من بني حداد من كنانة ، وناس يجعلونها من حداد محارب) وهو قيس بن الحدادية
الخراعي :

تلينا بيت الله أول حلقة^(٤) * وإلا فأنصاب يسرن بغبي^(٥) .

وكانت قریش تحصها بالإعظام .

فلذلك يقول زيد بن عمرو بن نفيل : وكان قد نال في الجاهلية وترك عبادتها
وعبادة غيرها من الأصنام :

(١) في ياقوت : " يا عام " بالضم [والوجهان جائزان في المتأدي المرتخم] .

(٢) أضفت هذا البيت نقلاً عن " لسان العرب " في مادة (ح س ب) لأنه مكمل البيت الذي قبله ، وهو
جواب للشرط . وقد شرحه ابن المكرم فقال : " الوجعاء الآست . يقول : لو طعتك ، لوليتي دبرك وأتقيت
طعتي بوجعائك ولثويت هالكاً غير مكرم ، لا مومس ولا مكفن " .

هذا ، وقد وقع البيت في ياقوت محرفاً هكذا :

لست بالرصعاء طعنة فاتك * حران أولثويت غير محسب .

(٣) فوق هذه الكلمة في نسخة " الخزانة الزكية " لفظة : صح . ولكن الهامش فيه مانصه : هو قيس بن عمرو
ابن مقيذ بن عبيد . كذا في " جهرة النسب " له . والله أعلم . [يشير إلى " جهرة النسب " التي ألفها
ابن الكلبي] .

(٤) في ياقوت : تكسا .

(٥) يرتفع . (تفسير بهامش الاصل المحفوظ في " الخزانة الزكية ") .

تَرَكْتُ اللَّاتَ وَالْعُزَّى جَمِيعًا ، * كَذَلِكَ يَفْعَلُ الْجَدُّ الصَّبُورُ .
فَلَا عُزَّى أَدِينُ وَلَا أَبْنَتِيهَا * وَلَا صَنَعَى بَنَى غَنَمٍ أَزُورُ
وَلَا هُبْلًا أَزُورُ وَكَانَ رَبًّا * لَنَا فِي الدَّهْرِ إِذْ حِلْمِي صَغِيرُ .

وكان سَدَنَةُ الْعُزَّى بنو شَيْبَانَ ^(١) بن جابر بن مُرَّة [بن عبس بن رفاعة بن الحارث
أَبْنُ عُتْبَةَ بن سليم بن منصور] من بني سُلَيْمٍ ^(٢) . وكان آخِرَ مَنْ سَدَنَهَا مِنْهُمْ دُبْيَةُ ^(٣) [أَبْنُ حَرَمِيٍّ ^(٤)
السَّلَمِيُّ] . وله يقول أَبُو خَرَّاشٍ الْهَذَلِيُّ ، وَ[كان] قَدِمَ عَلَيْهِ فَخَذَاهُ نَعَائِينَ جَيِّدَتَيْنِ ، فَقَالَ :

حَدَّانِي بَعْدَ مَا خَدَمْتُ نَعَالِي ^(٥) * دُبْيَةُ ، إِنَّهُ نَعَمَ الْخَلِيلُ !
مُقَابَلَتَيْنِ مِنْ صَلَوَى ^(٦) مُشَبَّ ^(٧) * مِنَ الثَّيْرَانِ وَصَلَهُمَا جَمِيلُ ^(٨) .

(١) البغدادي : وكان سَدَنَةُ الْعُزَّى بنو شَيْبَانَ . ياقوت : وكان سَدَنَةُ الْعُزَّى بنو شَيْبَانَ . [وتحرّفه ظاهر] .
(٢) على هامش نسخة "الخزانة الزكية" عبارة هذا نصها : قال الطبري : "وفي سنة ثمان من الهجرة
نخس ليال بقين من رمضان ، هدم خالد بن الوليد الْعُزَّى بَيْطُنَ نَحْلَةٍ . وهو صنم لبني شَيْبَانَ بَطْنٌ مِنْ سُلَيْمٍ حُلَفَاءُ
بَنِي هَاشِمٍ" . قال الرشاطي في نسبه : عَبَادُ بن شَيْبَانَ بن جَابِر بن سَالِم بن مُرَّة بن عَبْس وهو حليف لبني الحارث
أَبْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بن هَاشِمٍ . قاله أَبُو الْكَلْبِيِّ .

(٣) على هامش نسخة "الخزانة الزكية" تحقيق هذا نصه : "دُبْيَةُ بن حَرَمِيٍّ" . قاله هِشَامُ بن الْكَلْبِيِّ .

(٤) في ياقوت : حَرَمِيٍّ [والصواب ما أوردناه في الحاشية السابقة من هِشَامٍ نفسه] .

(٥) ياقوت : خَدَمْتُ . [وروايتنا هي الصحيحة] .

(٦) وَالصَّلَا (وَمَثَلُهُ صَلَوَانٌ) وَسَطُ الظَّهْرِ مِنَ الْإِنْسَانِ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعِ ؛ أَوْ مَاعِنٌ بَيْنَ الذَّنْبِ وَشِمَالِهِ .

(٧) في نسخة "الخزانة الزكية" : مُشَبَّ . وفي ياقوت : مُشَبَّ . [وقد صححت ضبط هذه الكلمة

بمراجعة "القاموس" . ومعناها هنا الْفَتَى مِنَ الثَّيْرَانِ] .

(٨) ياقوت : مِنَ النَّسِيرَانِ . [وهو وهم] .

فَنِعْمَ مَعْرُسُ الْأَصْيَافِ تَدْحَى^(١) * رِحَالُهُمْ شَامِيَةٌ بَلِيلُ^(٢) !
يَقَاتِلُ جُوعَهُمْ بِمَكَلَّلَاتٍ * مِنَ الْقُرْنَى يَرْعُبُهَا الْجَمِيلُ^(٣) .

فلم تزل العزى كذلك حتى بعث الله نبيّه (صلى الله عليه وسلم) فعابها وغيرها
من الأصنام، ونهاهم عن عبادتها، ونزل القرآن فيها .

فَأَشْتَدَّ ذَلِكَ عَلَى قَرِيشٍ . وَمَرِضَ أَبُو أُحِيحَةَ^(٤) (وهو سعيد بن العاص بن أمية
ابن عبد شمس بن عبد مناف) مَرَضَهُ الَّذِي مَاتَ فِيهِ . فَدَخَلَ عَلَيْهِ أَبُو هَلَبٍ يَعُودُهُ ،
فَوَجَدَهُ يَبْكِي . فَقَالَ : ”مَا يُبْكِيكَ ، يَا أَبَا أُحِيحَةَ ؟ أَمِنَ الْمَوْتَ تَبْكِي ، وَلَا بُدَّ مِنْهُ ؟“
قَالَ : ”لَا . وَلَكِنِّي أَخَافُ أَنْ لَا تُعْبِدَ الْعُزَّى بَعْدِي“ . قَالَ أَبُو هَلَبٍ : ”وَاللَّهِ مَا عِيدَتْ
حَيَاتَكَ [لَأَجْلِكَ] ، وَلَا تُتْرَكُ عِبَادَتُهَا بَعْدَكَ لِمَوْتِكَ !“ . فَقَالَ أَبُو أُحِيحَةَ :
”الآنَ عَلِمْتُ أَنَّ لِي خَلِيفَةً !“ وَأَعْجَبَهُ شِدَّةُ نَصِيهِ فِي عِبَادَتِهَا .

(١) ياقوت : تدحى . [وهو وهم] .

(٢) » : رِحَالُهُمْ . [» »] .

(٣) » : الْقُرْنَى يَرْعُبُهَا الْجَمِيلُ . [وهو وهم] . لَأَنَّ الْقُرْنَى بِالْفَاءِ هُوَ اسْمُ خَبَزٍ غَلِيقٍ مُسْتَدِيرٍ ، مِنْ بَابِ
النِّسْبَةِ إِلَى الْقُرْنِ ؛ وَهُوَ أَيْضًا اسْمُ خَبِزَةٍ مُسَلَّكَةٍ (أَيُ فِيهَا مَسَالِكُ) مُصْعَنَةً (أَيُ مُكَوَّمَةً صَوْمَعَتًا وَمُضْمُومَةً
جَوَانِبُهَا إِلَى الْوَسْطِ) سَلَكَ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ ، تُشَوَّى ثُمَّ تُرَوَّى سَمْنَا وَلَبْنَا وَسُكَّرًا . وَهَذَا الْمَعْنَى الثَّانِي هُوَ الْأَوْفَقُ لِلدَّحِ
الَّذِي اسْتَوْجَبَتْهُ الضِّيَافَةُ ، وَإِنْ كَانَ صَاحِبُ ”تَاجِ الْعُرُوسِ“ قَدْ أوردَهُ بَعْدَ أَنْ اسْتَشْهَدَ بِالْبَيْتِ الَّذِي نَحْنُ بِصَدَدِهِ
وَرَوَاهُ فِي مَادَّةِ (ف ر ن) عَلَى صَحَّةٍ مُطَابِقَةٍ لِلرَّوَايَةِ نَسَخْتَنَا . وَقَوْلُ الشَّاعِرِ ”يَرْعُبُهَا الْجَمِيلُ“ مَعْنَاهُ أَنَّ الْمَكَلَّلَاتِ وَهِيَ
الْجَفَانُ قَدْ كَلَّهَا الشَّحْمُ وَمَلَأَهَا ، لِأَنَّ الْجَمِيلَ هُنَا مَعْنَاهُ الشَّحْمُ وَالْوَدَكُ . أَنْظُرِ ”تَاجِ“ أَيْضًا فِي مَادَّةِ (ر ع ب) ،
فَقَدْ رَوَى الْبَيْتَ بَعِيْنَهُ أَيْضًا ، وَلَكِنْ الْمَطْبَعَةُ أَخْطَأَتْ فَوَضَعَتْ الْقُرْنَى بَدَلًا مِنَ الْقُرْنَى . فَتَنَبَّهْ لَذَلِكَ] .

(٤) ياقوت : العاصي . [وهو وهم] مِنْ النَّاسِخِ أَوْ الطَّائِعِ ، لِأَنَّ اسْتِشْقَاقَ هَذَا الْاسْمِ مِنْ ”الْعَوَصِ“

لَا مِنْ ”الْعَصِيَانِ“ . وَهَؤُلَاءِ هُمْ ”الْأَعْيَاصُ“ الْمَشْهُورُونَ فِي قُرَيْشٍ وَعِنْدَ الْعَرَبِ .

(٥) ياقوت : تعبدوا .

(١) فلما كان عام الفتح، دعا النبي (صلى الله عليه وسلم) خالد بن الوليد، فقال :
 ”انطلق إلى شجرة بطن نخلة، فأعصدها.“ فأنطلق فأخذ دُبَّيَّةً فقتله، وكان سادِنَها.
 فقال أبو خراش الهذلي في دُبَّيَّةٍ يرثيه :

مَالِدُبَّيَّةَ مِنْذُ الْيَوْمِ لَمْ أَرَهُ * وَسَطَ الشَّرِيبِ وَلَمْ يُلِّمْ وَلَمْ يَطْفِ؟^(٢)
 لو كَانَتْ حَيًّا ، لَعَادَاهُمْ بِمُتَرَعَةٍ * مِنَ الرَّوَّاقِ مِنْ شِيزَى بْنِ الْهَطَفِ^(٣)
 ضَخْمُ الرَّمَادِ ، عَظِيمُ الْقَدْرِ ، جَفَّتْهُ * حِينَ الشِّتَاءِ كَحَوْضِ الْمُنْهَلِ اللَّقْفِ^(٤)
 [أَمْسَى سُقَامٌ خَلَاءَ لَا أُنَيْسَ بِهِ * إِلَّا السَّبَاعُ وَمَرَّ الرِّيحُ بِالْغَرْفِ]^(٥)

(١) الآلوسی : يوم .

(٢) في نسخة ”أشعار الهذليين“ للشيخ محمد محمود الشقيطي وبخطه : العام .

(٣) ياقوت : « يُلِّم » . [وهو وهم] .

(٤) هكذا ضبطها في نسخة ”الخرانة الزكية“ . وهكذا ضبطها الشيخ محمد محمود الشقيطي في نسخته
 وكتب فوقها : ”صح“ .

(٥) في نسخة ”أشعار الهذليين“ للشيخ محمد محمود الشقيطي وبخطه : ”فيها الرواق“ . [والمعنى لا يتغير] .

(٦) في نسخة ”أشعار الهذليين“ للشيخ محمد محمود الشقيطي وبخطه : كابن الرماد . وفسرها على هامشه

بعظيم الرماد .

(٧) أخذتُ هذا الضبط عن الشيخ محمد محمود الشقيطي في نسخته ، وقد فسره بخطه على الهامش بقوله :
 ”والمُنْهَلُ الذي إبله عطاش“ .

(٨) فسرهُ الشيخ محمد محمود الشقيطي على هامش نسخته بقوله : ”والحَوْضُ اللَّقْفُ الذي يَهْدَمُ من أسفله .
 يَتَلَقَّفُ من أسفله أى يَهْدَمُ“ .

(٩) هذا البيت نقلته عن نسخة ”أشعار الهذليين“ للشيخ محمد محمود الشقيطي . وقد كتب على الهامش في تفسير
 ”سقام“ أنه موضع ، ثم روى قول صاحب ”القاموس“ : ”وسُقَامٌ كضراب وادٍ ، وقد يُفْتَحُ“ . وقال إن
 ”السباع“ هي ”النام“ في نسخة أخرى . وقال إن ”الغرف“ شجرة .

(١)

(قال أبو المنذر: يَطِيفُ مِنَ الطَّوْقَانِ ، مِنْ طَافَ يَطِيفٌ ؛ وَالْهَطِيفُ بَطْنٌ مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ أَسَدٍ ؛
الْلَقِيفُ الْحَوْضُ الْمَتَكْسِرُ الَّذِي يَضْرِبُ أَسْلَهُ الْمَاءُ فَيَتَسَلَّمُ ، يُقَالُ : قَدْ لَقِيفَ الْحَوْضُ) .

(٢)

(قال أبو المنذر: وكان سعيد بن العاص أبو أحيحة يعمُّ بمكة . فإذا أعمَّ لم يعمَّ أحدٌ بلون عمامته) .

(٣)

حَدَّثَنَا الْعَزْزِيُّ أَبُو عَلِيٍّ ، قَالَ : حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ ، قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو الْمُنْذِرِ ،
قَالَ : حَدَّثَنِي أَبِي عَنْ أَبِي صَالِحٍ عَنْ أَبِي عُبَّاسٍ ، قَالَ :

كَانَتِ الْعُرَى شَيْطَانَةً تَأْتِي ثَلَاثَ سُمُرَاتٍ بِبَطْنِ نَحْلَةٍ . فَلَمَّا أَفْتَتَحَ النَّبِيُّ (صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) مَكَّةَ ، بَعَثَ خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ ، فَقَالَ [لَهُ] : لِمَ يَتِ بَطْنُ نَحْلَةٍ ، فَإِنَّكَ تَجِدُ ثَلَاثَ
سُمُرَاتٍ ، فَأَعْضِدِ الْأُولَى ! فَأَتَاهَا فَعَضَّهَا . فَلَمَّا جَاءَ إِلَيْهِ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) ، قَالَ : هَلْ رَأَيْتَ
شَيْئًا ؟ قَالَ : لَا . قَالَ : فَأَعْضِدِ الثَّانِيَةَ ! فَأَتَاهَا فَعَضَّهَا . ثُمَّ أَتَى النَّبِيُّ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) ، فَقَالَ :
هَلْ رَأَيْتَ شَيْئًا ؟ قَالَ : لَا . قَالَ : فَأَعْضِدِ الثَّالثَةَ ! فَأَتَاهَا . فِإِذَا هُوَ بِحَبْشِيَّةٍ نَافِثِيَّةٍ شَعْرَهَا ،
وَاضِعَةً يَدَيْهَا عَلَى عَاتِقِهَا ، تَصْرِفُ بَأْيَابَهَا ، وَخَلَقَهَا دُبْيَةً [بَنَ حَرَمِي الشَّيْبَانِي ثُمَّ] السَّلْمِيُّ ،
وَكَانَ سَادِهَا . فَلَمَّا نَظَرَ إِلَى خَالِدٍ ، قَالَ :

(١) يَاقُوتُ : يَطِفُ . [حَكَاهَا نَقْلًا عَنِ الْبَيْتِ بِطَرِيقِ الْحِكَايَةِ ، دُونَ أَنْ يَرُدَّهَا إِلَى أَصْلِهَا كَمَا فَعَلَ
صَاحِبُ نَسْخَةِ "الْخَزَانَةِ الزَّكِيَّةِ" . وَالْأَرْجَحُ مَا فَعَلَهُ الْآخِرُ لِعَدَمِ وَجُودِ عَلَامَةِ الْجُزْمِ فِي الْعِبَارَةِ الْمَشْرُوحَةِ] .

(٢) يَاقُوتُ : الْمَتَكْسِرُ .

(٣) » : الْعَاصِي . [وَأَنْظُرْ ح : ص ٢٣] .

(٤) » : إِنْتَ .

(٥) » : عَادَ .

(٦) » : فَلَمَّا عَادَ إِلَيْهِ .

(٧) » : بِخَنْسَاةٍ . [وَرَوَايَةُ الْبَغْدَادِيِّ وَالْأَلَوْسِيِّ مُوَافِقَةٌ لِنَسَخَتِنَا] .

(١) أَعْرَاءُ، شُدَى شَدَّةً لَا تُكْذَّبِي * عَلَى خَالِدٍ! أَلْقِ الْخِمَارَ وَتَمَرِّي!
فَإِنَّكَ إِلَّا تَقْتُلِي الْيَوْمَ خَالِدًا * تَبَوُّي بِذُلٍّ عَاجِلًا وَتَنْصَرِي.

٢٢

فَقَالَ خَالِدٌ :

(٢) [يَا عُرَى] كُفْرَانِكَ لَا سَبْحَانَكَ ! * إِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ أَهَانَكَ !

ثم ضربها ففلق رأسها ، فإذا هي حَمَمَةٌ . ثم عضدَ الشجرة ، وقتلَ دُبِيَّةَ السَّادِنِ .
ثم أتى النَّبِيَّ (صلى الله عليه وسلم) ، فأخبره . فقال : "تلك العُرَى ، ولا عُرَى بعدها
للعرب ! أما لمنْهَا لَنْ تُعْبَدَ بَعْدَ الْيَوْمِ !".

(١) في جميع النسخ : عُرَى . ويجب أن يكون : "أَعْرَاءُ" ، كما في هامش نسخة "الخزانة الزكية" ، ليصح الوزن .
(٢) الزيادة في البغدادى والآلوسى فقط ، دون نسخة "الخزانة الزكية" ودون ياقوت . وهي ضرورية
لأستقامة الوزن .

(٣) عَلَى هامش نسخة "الخزانة الزكية" مانصه : «قال المقرئ في كتابه "إمتاع الأسماع" بروايته عن
الواقدي إن خالد بن الوليد هدم العُرَى لخمس بقين من رمضان سنة ثمان وكان سادنها أفلح بن النضر الشيباني
من بني سليم ؛ وإنه لما رجع إليها بأمر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ليهدها جرد سيفه فإذا امرأة سوداء
عريانة ناشرة شعر الرأس . فجعل السادن يصيح بها . قال خالد : وأخذني أقشعرار في ظهري . فجعل يصيح :

أَعْرَاءُ، شُدَى شَدَّةً لَا تُكْذَّرِي ! * أَعْرَاءُ ، وَأَلْقِ الْقِنَاعَ وَتَمَرِّي !
أَعْرَاءُ ، إِنْ لَمْ تَقْتُلِي الْمَرْءَ خَالِدًا ! * فَبَوُّي بَرِيبَ عَاجِلٍ وَتَنْصَرِي !

قال : فأقبل خالد بالسيف إليها وهو يقول :

كُفْرَانِكَ لَا سَبْحَانَكَ ! * إِنِّي وَجَدْتُ اللَّهَ قَدْ أَهَانَكَ !

قال : فضربها بالسيف فجزأها بآثنتين . ثم رجع إلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فأخبره . فقال : نعم ،
تلك العُرَى قد بُيِّسَتْ أَنْ تُعْبَدَ بِلَادِكُمْ أَبَدًا . ثم قال خالد : أئى رسول الله ! الحمد لله الذى أقتدنا بك من الهلكة .

قال : ولما حضرت [أبا أحيفة] الوفاة دخل عليه أبو هُبَّ ، فقال : ما لى أراك حزينا ؟ قال : أخاف أن تضيع
بعد [ى العُرَى] ! قال أبو هُبَّ : فلا تحزن فأنا أقوم عليها بعدك ... كل من لقي . قال : إن تظهر العُرَى
كنت قد آخذت بدا عندها بقيامى عليها ، وإن يظهر مجد على العُرَى ، ولا أراه يظهر فأين أنسى ! فأُزِلَ اللهُ
تعالى : "تَبَّتْ يَدَا أَبِي هَبٍّ" . ويقال إنه قال : هذا فى اللات . [وقد رأيتُ أنا فى خزانة الكوبرلى
بالقسطنطينية نسخة من هذا الكتاب الكبير جدا ، فى نحو ألف ورقة بقطع كبير وبحرف دقيق صغير ، ولكننى لم
أراجع عليه هذه العبارة المتقدمة . وتمام عنوانه "إمتاع الأسماع بما لرسول الله من الأولاد والحفدة والأبناء" .]

فقال أبو خراش في دُبَيْة الشعر الذي تقدّم.

قال أبو المنذر: ولم تكن قريش بمكة ومن أقام بها من العرب يُعْظَمون شيئا من الأصنام إعظامهم العُزى، ثم اللات، ثم مناة.

فأما العُزى، فكانت قريش تُحْضِرُها دون غيرها بالزيارة والهدية. وذلك فيما أُظُنَّ لقُرْبِها كان منها.

وكانت تُقَيِّفُ تُحْضِرُ اللاتَ نكاحاً قريش العُزى.

وكانت الأوس والخزرج تُحْضِرُ مناة نكاحاً هؤلاء الآخرين.

وكلهم كان معظماً لها [أى للعُزى].

٢٢

ولم يكونوا يرون في الخمسة الأصنام التي دفعها عمرو بن لُحَيٍّ ^(١) [وهي التي ذكرها الله تعالى في القرآن المجيد، حيث قال: وَلَا تَدْرُونَ دَأً وَلَا سَوَاعَا وَلَا يَقُوتَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا] كرايمهم في هذه، ولا قريبا من ذلك. فظننتُ أنَّ ذلك كان لبعدها منهم.

[وكانت قريش تعظمها، وكانت غني وباهلة يعبدونها معهم. فبعث النبي خالد ابن الوليد فقطع الشجر وهدم البيت وكسر الوثن].

وكانت لقريش أصنام في جوف الكعبة وحولها.

وكان أعظمها عندهم هُبَلٌ.

(١) الأوسى: رفعها. [أى نصبها للعبادة، وأما دفعها فعناه أنه أَعْلَى لكل قبيلة واحدا من الأصنام. ورواية الأوسى يؤيدها كلام ابن الكلبي فيما تقدم في (ص ٨ س ١٢)؛ وأما رواية ابن الكلبي فيؤكدها ما أورده في صفحات (٥٤ إلى ٥٨) من هذه الطبعة.]

(٢) في نسخة "الخزاة الزكية": كان لبعدها كان منهم. [ولم ترد "كان" الثانية في ياقوت. وهي زائدة.]

وكان فيما بلغني من عقيق أحمر على صورة الإنسان، مكسور اليد اليمنى. أدركته قريش كذلك، فجعلوا له يدا من ذهب. ^(١)

وكان أول من نصبه خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر. وكان يقال له هبل خزيمة.

وكان في جوف الكعبة، قدامه سبعة أفدح. مكتوب في أولها: "صریح" والآخر: "ملصق". فإذا شكوا في مولود، أهدوا له هدية ثم ضربوا بالقداح. فإن خرج: "صریح" ألحقوه؛ وإن [خرج: "ملصق"] ^(٢)، دفعوه؛ وقُدَحَ ^(٤) على الميت؛ وقُدَحَ ^(٥) على النكاح؛ وثلاثة لم تُفسر لي على ما كانت. فإذا اختصموا في أمر أو أرادوا سفرا أو عملا، أتوه فاستقسموا بالقداح عنده. فما خرج، عملوا به وانتهوا إليه.

وعنده ضرب عبد المطلب بالقداح على ابنه عبد الله [والد النبي صلى الله عليه وسلم] وهو الذي يقول له أبو سفيان بن حرب حين ظفر يوم أحد: ^(٦)
أعل هبل! أي علا دينك
فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): الله أعل وأجل!

- (١) البغدادى: الذهب.
- (٢) هذا الاسم الذى هو علم على أحد أجداد النبي (صلى الله عليه وسلم) هو مركب من "ال" أداة التعريف، ومن لفظة: يأس. لذلك كانت الألف الأولى ألف وصل لا يجوز النطق بها في حالة الوصل. وأما الألف الثانية فهي مهموزة ساكنة وقد يجوز تليينها. كما جرت به العادة في مثل هذه الألفاظ. هذا هو الرأي الأرجح. أما لفظ إلياس وهو العلم المنقول عن العبرانية، فيجب فيه كسر الهمزة الأولى، وألفه الثانية عبارة عن حرف مد فقط.
- (٣) هذه رواية ياقوت. وفي نسخة "الخزانة الزكية" والبغدادى: وإن كان ملصقا.
- (٤) الآلوسى: دفعوه. [وهو تصحيف من الطبع].
- (٥) هذه رواية ياقوت. وفي نسخة "الخزانة الزكية" وفي البغدادى: قدحا.
- (٦) ياقوت: أعل هبل أي أعل دينك. والضبط غير مضبوط.

وكان لهم إسافٌ ونائلٌ.

لما مسخا حجرتين، ووضعا عند الكعبة ليَتَعِظَ الناس بهما. فلما طال مكثهما
وعبدت الأصنام، عيدا معها. وكان أحدهما يلصق الكعبة^(١)، والآخر في موضع
زَمَزَمَ. فنقلت قُرَيْشٌ الذي كان يلصق الكعبة إلى الآخر. فكانوا ينحرون^(٢)
ويذبجون عندهما.

فلهما يقول أبو طالب (وهو يحلف بهما، حين تحالفت قريش على بني هاشم في أمر النبي عليه السلام):

أَحْضَرْتُ عِنْدَ الْبَيْتِ رَهْطِي وَمَعَشِرِي * وَأَمْسَكْتُ مِنْ أَثْوَابِهِ بِالْوَصَائِلِ،
وَحَيْثُ يُذْبِحُ الْأَشْعَرُونَ رِكَبَهُمْ * بِمُقْضَى السَّيُولِ مِنْ إِسَافٍ وَنَائِلِ.^(٣)
(قال: والوصائل البرود).^(٤)

ولإسافٍ يقول بشر بن أبي خازم^(٥): [الأسدي]:

عليه الطير ما يذنون منه * مقامات العوارك من إساف.

(١) الآكوسى: يلصق. (وهو تحريف من المطبعة).

(٢) زاد الآكوسى هنا ما نصه: "فكانا على ذلك إلى أن كسرها رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يوم
الفتح فيما كسر من الأصنام. وجاء في بعض أحاديث مسلم بن الحجاج أنهما كانا بشط البحر وكانت الأنصار
في الجاهلية يهبل لهما. [وهو وهم. والصحيح أن التي كانت بشط البحر مائة الطاغية].

(٣) في "تاج العروس" في مادة (أ س ف): بمغضى. (وهو تحريف من الطابع).

(٤) في نسخة "الخزانة الزكية": "بين ساف" وفوقها كلمة (كذا). وقد اعتمدت تصحيحا واردا
على الهامش.

(٥) ياقوت: حازم. (وهو تحريف من المطبعة).

وقد كانت العرب تُسمّى بأسماء يُعبّدونها^(١). لا أدري أعبّدوها للأصنام أم لا. منها:

”عبد ياليل“ و”عبد غنم“ و”عبد كلال“ و”عبد رضى“^(٢).

وذكر بعض الرواة أن رضى^(٢) كان بيتا لبنى ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة فهدمه المستوغر. (وهو عمرو بن ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم. وإنما سمي المستوغر، لانه قال :

يَنشُ الماء في الرِّبَلاتِ منها * نَشِيشَ الرِّضفِ في اللَّبَنِ الوغِيرِ.

قال : الوغِيرُ الحسارُ).

وقال المستوغر في كسره رضى في الإسلام، فقال :

ولقد شددتُ على رُضاءِ شدة * ففتركتُها تَلًا تُتَارِعُ أَصْحَمًا .

ودَعَوْتُ عبدَ الله في مَكْرُوهِهَا، * وَلَمِثْلُ عبدِ الله يَغْشَى الحَرَمًا !

وقال ابن أدهم (رجل من بني عامر بن عوف من كلب) :

ولقد لقيتَ فوارسًا من قَوْمِنَا * غَنَظُوكَ غَنَظَ جَرَادَةِ العِيَارِ .

ولقد رأيتَ مكانَهُم فَكَرِهْتَهُمْ * ككَراهةِ الحِيزِيزِ للإيغارِ .

(١) أى يقولون : عبد فلان ، وعبد كذا . مثل قولهم : ”عبد الدار“ - ”عبد القيس“ - ”عبد الاشهل“ ”عبد عمرو“ . [وهذه الاسماء نقلتها عن كتاب ”نهاية الارب في معرفة قبائل العرب“ لمحمد بن عبد الله القلقشندي ، عن نسخة سقيمة وبخط جديد] محفوظة في دار الكتب الخديوية تحت رقم ٣٧٤ تاريخ .

(٢) لم يورد البخاردي من هذه الاسماء الا اربعة سوى ”عبد رضاء“ وجعله عمدودا . يؤيد ذلك الشعر الوارد في (س ١٠) من هذه الصفحة . وفي هامش نسختنا مانصه : ”رضى صوابه رضاء بلا تنوين“ .

(قال . الإيفار الماء الحار . والعيار رجل من كلب وقع في غداة قرية على جراذ . وكان أثرم . بفعل
ياكل الجراد . فخرجت واحدة من ثمرته . فقال : هذه والله حبة ! (يعنى لم تمت) . وعظوك = دفعوك
دفع الجراد العيار) .^(١)

فلما ظهر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يوم فتح مكة ، دخل المسجد ، والأصنام^(٢)
منصوبة حول الكعبة . فجعل يطعن بسيفه قوسه في عيونها ووجوهها ويقول :
(جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً) . ثم أمر بها فكفئت^(٣) على
وجوهها . ثم أخرجت من المسجد فحرقت .^(٤)

فقال في ذلك راشد بن عبد الله السلمي :

قالت : هلم إلى الحديث ! فقلت لا ، * يابئ الإله عليك والإسلام .^(٥)
أو ما رأيت محمداً وقبيلاً * بالفتح ، حين تكسر الأصنام ؟^(٦)
لأريت نور الله أضفى ساطعاً * والشرك يغشى وجهه الإظلام^(٧)

(١) هذا من إضافة المصدر إلى مفعوله وتكيله بالفاعل . ومنه الحديث : " وحج البيت من استطاع إليه
سبيلاً " . أى وأن يحج البيت المستطيع . (أنظر الأشواق في باب إعمال المصدر) .

(٢) ياقوت : ظفر .

(٣) » : دخل المسجد وجد حول البيت ثمانية وستين صنماً .

(٤) » : بسطة . [وهو تصحيف من الناسخ أو الطابع] .

(٥) زاد الآلوسى هنا : " وهى تساقط على رؤوسها " . [وعندى أن هذه الزيادة من رواياته أو من عندياته] .

(٦) ياقوت : قال قيت .

(٧) » : فأحرقت .

(٨) » : يأتى . [وهو تصحيف من الناسخ أو الطابع] .

(٩) » : رأيت . [وهو وهم] .

(١٠) » : تكسر . [» »] .

(١١) » : لأريت . [» »] .

(١٢) » : الإقسام .

قال : وكان لهم أيضا مناف .

فيه كانت تُسمَّى قريش "عبد مناف" ^(١) . ولا أدري أين كان ، ولا من نَصَبَهُ .
ولم تكن الحَيْضُ من النساء تدنو من أصنامهم ، ولا تَمَسُّحُ بها . إنما كانت تقف
ناحيةً منها .

ففى ذلك يقول بلعاء بن قيس بن عبد الله بن يعمر ، وهو الشَّدَاخُ اللَّيْثُ ، وكان
أبرص . (قال هشام بن محمد أبو المنذر : وحدثنى خالد بن سعيد بن العاص عن أبيه قال : قيل له : ما هذا
يا بلعاء ؟ قال : هذا سيفُ الله جَلَّاهُ) ^(٢) :
^(٣)

وَقَرْنٍ قَدَرَكْتُ الطَّيْرَ مِنْهُ * كُتِّعَتِ الْعَوَارِكُ مِنْ مَنَافٍ .

(قال : المعنَى الْمُتَحَيَّ في ناحية) .

قال : وكان لأهل كلِّ دارٍ من مَكَّةَ صنمٌ في دارهم يَعْبُدُونَهُ . فإذا أراد أحدهم
السَّفَرَ ، كان آخرَ ما يصنعُ في منزله أن يَتَمَسَّحَ به ، وإذا قَدِمَ من سفره ، كان أولَ
ما يصنعُ إذا دخل منزله أن يَتَمَسَّحَ به أيضا .

(١) قال السبيل في "الروض الأنف" مانصه : عبد مناف (من أجداد الرسول) كان يُلقَّب "قمر البطحا" .
فما ذكره الطبري . وكانت أمه "حُجِي" قد أخذته "منة" وكان صنما عظيما لهم ، وكان يُسمَّى به "عبدمنة" .
ثم نظر "قُصَي" أبوه فرآه يوافق عبد مناة بن كنانة ، فحوَّله "عبد مناف" . ذكره البرقي والزبير أيضا . (أنظر
كتاب "الروض الأنف" ورقة ٣ بدار الكتب الخديوية تحت رقم ١١١ تاريخ . أما الخشنى شارح
"سيرة ابن هشام" فقد قال مانصه : مناف اسم صنم أضيف "عبد" إليه ، كما يقولون "عبد نفوث"
و"عبد العزى" و"عبد اللات" . (أنظر ص ٣ من ج ١ طبع الدكتور پولس برنوله من مجموعته التي سماها
"آثار اللغة العربية" Monument of Arabic Philology سنة ١٣٢٩ هـ (١٩١١ م) .

(٢) ذكره الجاحظ وأستشهد بكثير من أشعاره في كتاب "الحيوان" ؛ وفي (ج ١ ص ٢٢ و ٢٤ و ٢١٥)
من "البيان والتبيين" .

(٣) فوق هذه الكلمة في نسخة "الخزانة الزكية" لفظتا "صح" و"خف" . ومعنى هذه الكلمة الأخيرة
أن اللفظ مخفف وليس فيه تشديد . [أى أن هذا البرص هو سيف الله وأن الله جلاه] .

فَلَمَّا بَعَثَ اللَّهُ نَبِيَّهٗ وَأَتَاهُم بِتَوْحِيدِ اللَّهِ وَعِبَادَتِهِ وَحَدَّه لِشَرِيكَ لَهُ ، قَالُوا :
 ”أَجْعَلِ الْإِلَهَةَ إِلَهًا وَاحِدًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عُجَابٌ!“ يَعْنُونَ الْأَصْنَامَ .
 وَأَسْتَهْتَرِيتُ الْعَرَبُ^(١) فِي عِبَادَةِ الْأَصْنَامِ^(٢) :

فَنَهَمَ مَنْ آتَخَذَ بَيْتًا وَمِنْهُمْ مَنْ آتَخَذَ صِنًا ،

٢٩

وَمَنْ لَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ وَلَا عَلَى بِنَاءِ بَيْتٍ ، نَصَبَ حَجَرًا أَمَامَ الْحَرَمِ وَأَمَامَ غَيْرِهِ ، مِمَّا
 اسْتَحْسَنَ ، ثُمَّ طَافَ بِهِ كَطَوَافِهِ بِالْبَيْتِ . وَسَمَّوْهَا الْأَنْصَابَ .

فَإِذَا كَانَتْ تَمَائِيلَ دَعَوْهَا الْأَصْنَامَ وَالْأَوْثَانَ ، وَسَمَّوْهَا طَوَافِهِمُ الدَّوَارَ .

فَكَانَ الرَّجُلُ ، إِذَا سَافَرَ فَتَزَلَ مَنْزِلًا ، أَخَذَ أَرْبَعَةَ أَحْجَارٍ فَنَظَرَ إِلَى أَحْسَنِهَا فَاتَّخَذَهَا رِبًّا ،
 وَجَعَلَ ثَلَاثَ أَثَانٍ لِقُدْرِهِ ، وَإِذَا ارْتَحَلَ تَرَكَهُ^(٣) . فَإِذَا نَزَلَ مَنْزِلًا آخَرَ ، فَعَلَ مِثْلَ ذَلِكَ .

فَكَانُوا يَتَحَرَّوْنَ وَيَذَبْحُونَ عِنْدَ كُلِّهَا وَيَتَقَرَّبُونَ إِلَيْهَا ، وَهُمْ عَلَى ذَلِكَ عَارِفُونَ بِفَضْلِ
 الْكَعْبَةِ عَلَيْهَا : يَحُجُّونَهَا وَيَعْتَمِرُونَ إِلَيْهَا .

وَكَانَ الَّذِينَ يَفْعَلُونَ مِنْ ذَلِكَ فِي أَسْفَارِهِمْ إِنَّمَا هُوَ لِلْاِقْتِدَاءِ مِنْهُمْ بِمَا يَفْعَلُونَ
 عِنْدَهَا وَلِصَبَابَةِ بِهَا .

(١) ياقوت : وأشتهرت . [وهو تصحيف مطبعي] .

(٢) هكذا في نسخة ”الخزانة الزكية“ . والاستهتار بمعنى الولوع بالشئ . والإفراط فيه يتعدى بحرف الباء .
 يؤيد ذلك ”لسان العرب“ والأحاديث التي أوردها فيه . نعم إن بقية كلامه تدل على احتمال التعدية بحرف
 ”في“ . وراجع في مادة (ه ت ر) ، (ج ٧ ص ١٠٩) .

(٣) البغدادى والآلوسى : غيره .

وكانوا يُسمُّون ذبائح الغنم التي يذبحون عند أصنامهم وأنصابهم تلك، العتائر^(١)
(والعتيرة في كلام العرب الذبيحة)؛ والمدبح الذي يذبحون فيه لها، العترة.

ففي ذلك يقول زهير بن أبي سلمى :

فزل عنها وأوفى رأس مرقبة * كمنصب العترة دعى رأسه الشك^(٢).

وكانت بنو مُلَيْح من نخاعة - وهم رهط طلحة الطلحات - يعبدون الجن .
وفيهم نزلت : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادٌ أَمْثَلُكُمْ ﴾ .

وكان من تلك الأصنام ذو الخلصة

وكان مروة بيضاء منقوشة، عليها كهنة التاج . وكانت بنبالة، بين مكة واليمن ،
على مسيرة سبع ليالٍ من مكة . وكان سدتها بنو أمامة من باهلة بن أعصر . وكانت

(١) كان الرجل يقول : "إذا بلغت إبل كذا وكذا، ذبحت عند الأوثان كذا وكذا عتيرة، والعتيرة من نسك
الرجية . والجمع عتائر . والعتائر من الظباء . فإذا بلغت إبل أحدهم أو غنمه ذلك العدد، استعمل التأويل ،
وقال : إنما قلت إني أذبح كذا وكذا شاة ، والظباء شاء ، كما أن الغنم شاء . فيجعل ذلك القربان شاء كله ،
مما يصيد من الظباء . فذلك يقول الحارث بن حلزة الشكري :
عتا باطلا وظلما كما تفسس عن حجرة الربيض الظباء ."

عن كتاب "الحيوان" للمجاهد (ج ١ ص ٩)
(٢) في نسخة "الخرانة الزكية" : "فزال... كمنصب" . وقد كتبت ما هو أصح لأن البيت معروف مشهور .
أنظر شرح "ديوان زهير" للأعلام الشنمري الأندلسي البرقي (طبع القاهرة ص ٤٦) وشرح ثعلب النحوي له
(في مخطوطة دار الكتب الخديوية تحت رقم ٥٩٠ أدب) وفيه الشطر الأول هكذا : "ثم استمر فأوفى رأس مرقبة" .
وكذلك هذا الشطر وهذا اللفظ في نسخة الإسكوريال المحفوظة منها صورة فتوغرافية بدار الكتب الخديوية .
(٣) الألوسي : منقوش عليها .

(٤) البغدادى : "وكانت بيتا له بين مكة والمدينة" . [وهو تصحيف ظاهر ، وأراد الألوسي إصلاحه
فقال : "وكان له بيت بين مكة والمدينة"] .

[وروايتنا أصح لأن تبالة اسم موضع بعينه ، كما يدل عليه قول ابن الكلبي في جملة الكلام : "وذو الخلصة اليوم
عتبة باب مسجد تبالة" ، كما هو مشروح في ياقوت . فلا معنى حينئذ لقول الأول "بيتا له" ، وقول الثاني "له بيت"] .

تَعْظُمُهَا وَتُهْدِي لَهَا خَنْعُمُ وَبِحَيْلَةٍ وَأَزْدُ السَّرَاةِ ^(١) وَمَنْ قَارَبَهُمْ مِنْ بَطُونِ الْعَرَبِ
مِنْ هَوَازِنَ . [وَمَنْ كَانَ بِلَادَهُمْ مِنَ الْعَرَبِ بِتَبَالَةٍ . قَالَ رَجُلٌ مِنْهُمْ :
لَوْ كُنْتُ يَازِدَا الْخَلَّاصِ الْمَوْتُورَا * مِثْلِي وَكَانَ شَيْخُكَ الْمَقْبُورَا
■ لَمْ تَنَّهُ عَنْ قَتْلِ الْعُدَاةِ زُورَا *]

وكان أبوه قُتِلَ ، فأراد الطلب بثأره ، فأتى ذا الخَلَّصَةِ ، فاستقسم عنده بالأزلام
فخرج السهم ينهيه عن ذلك ، فقال هذه الأبيات : ومن الناس مَنْ يَنْحُلُهَا أَمْرًا الْقَيْسَ
أَبْنُ حُجْرٍ الْكِنْدِيُّ ^(٢) .

ففيها يقول خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ الْعَامِرِيُّ لَعَنَتِ بْنِ وَحِشِيَّ الْخَنْعَمِيُّ ، فِي عَهْدِهِ كَانَ
بَيْنَهُمْ فَعْدَرٌ بِهِمْ :

(٣١)

وَدَّ كَرْتُهُ بِاللَّهِ بَنِي وَبَيْنَهُ * وَمَا بَيْنَنَا مِنْ مُدَّةٍ لَوْ تَذَكَّرَا ^(٣)
وَبِالْمَرْوَةِ الْبَيْضَاءِ يَوْمَ تَبَالَةٍ * وَمَحْبَسَةِ التَّعَانِ حَيْثُ تَصَّرَا ^(٤) ^(٥)

فلما فتح رسول الله (صلى الله عليه وسلم) مكة ، وأسلمت العرب ، ووفدت عليه
وفودها ، قَدِمَ عَلَيْهِ جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ مُسْلِمًا . فَقَالَ لَهُ : يَا جَرِيرُ ! أَلَا تَكْفِينِي ذَا

(١) البغدادي : بوادي الصَّراة . [وهو تصحيف كان يكفى في تصحيحه مراعاة السياق] .

(٢) هذه الزيادة كلها عن الآلوسي .

(٣) البغدادي : هذه .

(٤) ياقوت : ومجلسة . [وهو تصحيف ظاهر] .

(٥) في نسخة "الخرانة الزكية" : تنصرا ، بالضاد المعجمة . [ولا يوجد هذا الفعل من النضرة في اللغة .
ولذلك اعتمدت رواية ياقوت لأنسجام المعنى ووضوحه بها ، إذ من المعلوم أن التعان دخل في النصرانية] .

الْخَلَصَةَ؟ فَقَالَ: يَا! فَوَجَّهْهُ إِلَيْهِ . فَخَرَجَ حَتَّى أَتَى [بَنِي] أَحْمَسَ مِنْ بَيْحِلَةَ، فَسَارَ بِهِمْ
إِلَيْهِ . فَقَاتَلَتْهُ خَنَمٌ وَبَاهِلَةُ دُونَهُ . فَقَتَلَ مِنْ سِدَنَتِهِ مِنْ بَاهِلَةَ يَوْمَئِذٍ مِائَةَ رَجُلٍ ،
وَأَكْثَرَ الْقَتْلِ فِي خَنَمٍ ، وَقَتَلَ مِائَتَيْنِ مِنْ بَنِي خُفَّافَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ خَنَمٍ . فَظَفِرَ بِهِمْ
وَهَزَمَهُمْ ، وَهَدَمَ بُيُوتَ ذِي الْخَلَصَةِ ، وَأَضْرَمَ فِيهِ النَّارَ ، فَاحْتَرَقَ . فَقَالَتْ أَمْرَأَةٌ مِنْ
خَنَمٍ :

وَبَنُو أُمَامَةَ بِالْوَلِيَّةِ صُرَعُوا * ثَمَلًا يُعَالِجُ كُلَّهُمْ أَنْبُوبًا .
جَاؤُوا لِيَضَّيْتَهُمْ فَلَا قَوَا دُونَهَا * أَسَدًا يَقْبُ لَدَى السُّيُوفِ قَيْدِيًا .
قَسَمَ الْمُدَّةَ بَيْنَ نِسْوَةِ خَنَمٍ * فِتْيَانُ أَحْمَسَ قِسْمَةٌ تَشْعِيًا .

وَذُو الْخَلَصَةِ الْيَوْمَ عَتَبَةُ بَابِ مَسْجِدِ تَبَالَةَ .

وَبَلَّغْنَا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) قَالَ : "لَا تَذْهَبُ الدُّنْيَا حَتَّى تَصْطَكَّ أَلْيَاتُ نِسَاءِ
دُوسٍ عَلَى ذِي الْخَلَصَةِ ، يَعْبُدُونَهُ كَمَا كَانُوا يَعْبُدُونَهُ" .

(١) فوق هذه الكلمة في نسخة "الخزانة الزكية" : "موضع" .

(٢) ياقوت : ثَمَلًا . [وفي نسخة "الخزانة الزكية" : "ثَمَلًا" بضم ثم فتح] .

(٣) فوق هذه الكلمة في نسخة "الخزانة الزكية" : "يعنى القنا . صح" .

(٤) ياقوت : أَسَدًا يَقْبُ .

(٥) » : الْمُدَّةُ . [ولا وجه لضم الميم . وروايتنا هي الصواب ، كما تراه في "القاموس"] .

(٦) ياقوت : أَلْيَاتُ . [وهو وهم منه أو من الطابع ، وكذلك حصل لطابع "نهاية" ابن الأثير حينما أورد
هذا الحديث في مادة (خ ل ص) . قال في القاموس : الأليسة العجيزة أو ماركب العجز من شحم ولحم ج أليآت
وألايا . ولا تقل إليسة ولا إليسة . ومثل ذلك في "لسان العرب" وأورد طابعه الحديث بغيرك أليآت] .

وكان للملك وميلكان، ابني كئانة، بساحل جدة وتلك الناحية صنم يقال له سعد^(١).

وكان صخرة طويلة. فأقبل رجل منهم بإبل [له] ليقفها عليه، يتبرك بذلك فيها.

فلما أدناها منه، تفرقت منه [وكان يهراق عليه الدماء^(٢)]. فذهبت في كل وجه

وتفرقت عليه^(٣). وأسف فتناول حجراً فرماه به، وقال: "لا بارك الله فيك إلها!

أنفرت على إيلي!". ثم [خرج في طلبها حتى جمعها و] أنصرف عنه، وهو يقول: (٣٣)

أتينا إلى سعد ليجمع شملنا، * فشتتنا سعد. فلانحن من سعد!

وهل سعد إلا صخرة بتنوفة^(٤) * من الأرض، لا يدعى لغى ولا رشد^(٥).

وكان لدوس ثم لبي منهب بن دوس صنم يقال له ذو الكفين.

فلما أسلموا، بعث النبي (صلى الله عليه وسلم) الطفيل بن عمرو الدوسي فخرقه،

وهو يقول: ١٠

يا ذا الكفين لست من عبادك! * ميلادنا أكبر من ميلادك!

إني حشوت النار في فؤادك!

(١) ياقوت: وبذلك

(٢) الزيادة عن الآلوسي.

(٣) ياقوت: عنه. ١٥

(٤) » : وهل سعد إلا. وكذلك نسختنا. والحقيقة ما أوردناه.

(٥) في نسخة "الخزانة الزكية": لا يدعو. [وقد اعتمدت رواية ياقوت].

(٦) في هامش السطر الذي فيه هذه الكلمة تحقيق هذا نصه: في الأصل "الأزدي". ويخط أبي منصور

في الحاشية: الصواب: الدوسي. كذا ذكره الواقدي.

(٧) إنما خففت الفاء لضرورة الشعر كما صرح به السهيلي في "الروض". (تاج العروس). ٢٠

وكان لبني الحارث بن يَشْكُر بن مُبَشِّر من الأزد صنمٌ يقال له ذو الشرى .

وله يقول أحدُ الفطاريق :

إِذَنْ لَحَلَلْنَا حَوْلَ مَا دُونَ ذِي الشَّرَى * وَتَبَّ الْعِدَى ^(١) مَنَّا نَحْمِيسُ عَرَمَرَمُ !

وكان لَقُضَاعَة ونَحْمٍ وَجُدَامَ وعَامِلَة وَغَطَفَان صنمٌ في مَشَارِف الشام يقال له :

الأقيصر .

وله يقول زُهَيْر بن أَبِي سُلَمَى :

حَلَقْتُ بِأَنْصَابِ الْأَقْيَصِرِ جَاهِدًا * وَمَا سَحِقتُ فِيهِ الْمُقَادِيمُ وَالْقَمَلُ ^(٢) !

(١) ضبطه في نسخة "الخزانة الزكية" بضم العين وكتب فوقه "صح". ولكنني أعتمد دائماً القول الأول الذي يرويه القاموس . وهو في هذا الحرف يتفق مع صاحب "الصحاح" في تقديم الضبط بالكسر عليه بالضم .

(٢) في الأصول : سحقت (بالفاء) . وهي رواية صحيحة لكن الرواية المعتمدة المعروفة بالقاف . والمعنى : فيها واحد (أنظر "لسان العرب") .

(٣) الرواية التي في شرح ثعلب لديوانه المحفوظة نسخة منه بدار الكتب الخديوية تحت رقم ٥٩٠ أدب ، والتي في ديوانه المطبوع مع شرحه للأعلم الشنترى الأندلسي البرتغالي ، والتي في الديوان المحفوظة صورته الفتوغرافية بدار الكتب الخديوية تحت رقم ٢٢٣٣ خصوصية من قسم الأدب (وأصله محفوظ بمكتبة الاسكوريال بالقرب من مدريد في إسبانيا) هي :

فَأَقْسَمْتُ جَهْدًا بِالْمَنَازِلِ مِنْ مَنَى * وَمَا سَحِقتُ فِيهِ الْمُقَادِمُ وَالْقَمَلُ .

ولكن هذه الرواية خلو من الشاهد الذي أرادَه ابن الكلبي ، وهو الحلف بأنصاب الأقيصر . وربما كانت رواية ابن الكلبي أصح وأصدق .

أما رواية ثعلب في كلمة "المقاديم" فهي بالياء كما رواها ابن الكلبي .

هذا ، وهذه القصيدة الميمية هي التي يسميها علماء الأدب "المختارة" . ولكن ابن سنان قد انتقد على هذا البيت ، وقد أوردته كما أثبتته الرواة كلهم ، دون ابن الكلبي . ثم قال في تأييد انتقاده : "فإن القمل من الألفاظ التي تجرى هذا الجرى" . أي إنه من الألفاظ العامية . (أنظر ص ٦١ من كتاب "سر الفصاحة" المحفوظ بدار الكتب الخديوية نقلاً بالفتوغرافية عن خزنة طوب قيو بالقسطنطينية . وكذلك أوردته القاضي الباقلاني في "إعجاز القرآن" (ص ١٠٠) بحسب الرواية المخالفة لرواية ابن الكلبي ، وانتقد عليه ركاكته .

وقال ربيع بن ضُبَيْع^(١) الفَزَارِيُّ :

[و]اَتَنِي^(٢) وَالَّذِي نَعْمُ^(٣) الْأَنَامُ لَهُ ، * حَوْلَ الْأَقْصِرِ ، تَسْبِيحٌ وَتَهْلِيلُ !

وله يقول الشَّنْفَرِيُّ الْأَزْدِيُّ ، حَلِيفُ فَهْمٍ :

وَإِنْ أَمْرًا أَجَارَ عَمْرًا وَرَهْطُهُ * عَلَى ، وَأَثْوَابِ الْأَقْصِرِ ! يَعْنَفُ^(٥) .

وكان لِمُزَيْنَةَ صَنَمٌ يُقَالُ لَهُ نُهْمٌ .

وبه كانت تُسَمَّى "عَبْدَ نُهْمٍ" . وكان سَادِنُ نُهْمٍ يُسَمَّى خُرَاعِيَّ بْنَ عَبْدِ نُهْمٍ ، من مُزَيْنَةَ ثُمَّ من بَنِي عَدَاءٍ^(٦) .

(١) ياقوت : ضُبَيْع . [وهو غلط] .

(٢) لكلا بيتي البيت مكسورا ، زدت في أوله حرف الواو ، ولو أنه غير موجود في نسخة "الخزانة الزكية" ولا في ياقوت .

(٣) ياقوت : نَعْمٌ . [وهو تصحيف ولا معنى له في هذا المقام] .

(٤) » : وَإِنْ أَمْرًا قَدْ جَارَ .

(٥) » : تَعْنَفُ . [وقد أورده بالضم في "الأغاني" (ج ٢١ ص ١٤١) . ولكن الطابع غلط في ضبط الشطر الثاني فلم يتفطن لواو القسم فضبط "أثواب" بالرفع وجعل "تعنف" صفة للأثواب كما فعل طابع ياقوت ، والحقيقة أنها صفة للره الذي أجار عمرا] .

(٦) ياقوت : عَدَى . [وفي نسخة "الخزانة الزكية" على الهامش تحقيق هذا نصه : "صوابه ثم من بني عَدَاءٍ بكسر العين وتخفيف الدال"] .

فلما سمع بالنبي (صلى الله عليه وسلم) نار إلى الصنم فكسره، وأنشأ يقول:

ذَهَبْتُ إِلَى نُهْمٍ لِأَذْبَحَ عِنْدَهُ * عَتِيرَةَ نُسِكٍ، كَالَّذِي كُنْتُ أَفْعُلُ.

فَقُلْتُ لِنَفْسِي حِينَ رَاجَعْتُ عَقْلَهَا: * أَهَذَا إِلَهُ أَبْنَمٍ^(١) لَيْسَ يَعْقِلُ!

أَبَيْتُ، فِدَيْنِي الْيَوْمَ دِينَ مُحَمَّدٍ. * إِلَهُ السَّمَاءِ الْمَاجِدُ الْمُتَفَضَّلُ.

٣٥

ثم لحق بالنبي (صلى الله عليه وسلم) فأسلم وضمن له إسلام قومه، مُزَيْنَةَ.

وله يقول أيضا أُمَيَّةُ بْنُ الْأَسْكَرِ^(٢):

إِذَا لَقِيتَ رَاعِيَيْنِ فِي غَنَمٍ * أَسِيدَيْنِ يَخْلِفَانِ بَنُومَ^(٣)

بَيْنَهُمَا أَشْلَاءُ حَلَمٍ مُقْتَسَمٍ، * فَاْمُضِ، وَلَا يَأْخُذْكَ بِاللَّحْمِ الْقَرَمُ!

وَكَانَ لِأَزْدِ السَّرَاةِ صَنَمٌ يُقَالُ لَهُ عَائِمٌ^(٤).

وله يقول زيد الخليل، وهو زيد الخليل الطائي:

تُخَبِّرُ مَنْ لَاقَيْتَ أَنَّ قَدْ هَزَمْتَهُمْ، * وَلَمْ تَدْرِ مَا سَيَاكُهُمْ، لَا وَعَائِمُ!

(١) في نسخة "الخرانة الزكية": أَيْكُم. وفي ياقوت أبكم. وفي البغدادى والآلوسى أبكم: - [وقد اعتمدت روايتهما].

(٢) ياقوت: الأشكر. [وهو تصحيف. والصواب ما أعمدته. وقد وردت السين في نسخة "الخرانة

الزكية" وتحتها ثلاث نقط إشارة، إلى أنها مهملة وتنبها لعدم التحريف الذى وقع فيه مثل طابع ياقوت].

(٣) ياقوت: يخلقان. [وهو تصحيف].

(٤) نص البغدادى على ضبطه بالهمز. وكذلك في نسخة "الخرانة الزكية" في هذا المكان، ولكنها أورده في البيت الذى يليه: "عائم" بالياء المثناة التحتية غير المهموزة وفوق هذه الكلمة: "صح".

(١) وكان لَعَتَرَةً صَمٌّ يُقَالُ لَهُ سَعِيرٌ .

(٢) نَخْرَجُ جَعْفَرُ بْنُ أَبِي خَلَّاسٍ الْكَلْبِيُّ عَلَى نَاقَتِهِ . فَمَرَّتْ بِهِ ، وَقَدْ عَتَرَتْ عَتَرَةً عِنْدَهُ ، فَفَرَّتْ نَاقَتُهُ مِنْهُ . فَأَنشَأَ يَقُولُ :

(٤) (٥) تَفَرَّتْ قَلُوصِي مِنْ عَتَا زَصْرَعَتْ * حَوْلَ السَّعِيرِ يَزُورُهُ أَبْنَاءُ يَقْدُمُ
(٧) (٨) (٩) وَجُمُوعٌ يَذْكُرُ مُهْطِعِينَ جَنَابَهُ * مَا إِنَّ يُحْيِرُ إِلَيْهِمْ بِتَكْلَمٍ .

(١) نص يا قوت على أنه بلفظ التصغير وآخره را . مهمل . فوافق ما في نسخة "الخزانة الزكية" . وأما العلامة وهاوزن Wellhausen فأورداه أيضا على وزن أمير . وكأني به قد اعتمد على طابع "لسان العرب" فإنه كتبه "سَعِير" ولكن صاحب "لسان العرب" نفسه لم يذنه على ذلك ولم يضبطه بالحروف وعبارة "الصحيح" توهم هذا الوهم أيضا . ولوراجع العلامة وهاوزن "القاموس" وشرحه ، لما أضاف هذا الوزن . قال في "تاج العروس" : "وغلط من ضبطه كأمر . نبه عليه صاحب العباب" .

(٢) البغدادي : خلاص . وسماء يا قوت : جعفر بن خلاص .

(٣) يا قوت : عزت . [وهو تصحيف] .

(٤) » : عنائز . [» »] .

(٥) على هامش نسخة "الخزانة الزكية" فوق كلمة "صُرَعَتْ" كلمة : "ذُبِحَتْ" إشارة إلى أنها رواية أخرى أو تفسير لها .

(٦) نسخة "الخزانة الزكية" والبغدادي : تزوره . [وقد اعتمدت رواية يا قوت] .

(٧) يا قوت : جنابة [وهو تصحيف] .

(٨) » : يميز . [والتحرير في هذه الرواية ظاهر] .

(٩) » : يتكلم . [وهو تحريف واضح أيضا] .

(٢) قال أبو المنذر: "يَقْدُم" و"يَذْكُر" أبناءُ عَزَّةَ، فرأى بنى هؤلاء يطوفون حول السَّعِيرِ.

وكانت للعرب حجارةٌ غُبرٌ منصوبةٌ، يطوفون بها وَيَعْتَرُونَ عندها. يُسَمُّونَهَا الْأَنْصَابَ، وَيُسَمُّونَ الطَّوَافَ بها الدَّوَارَ.

وفي ذلك يقول عامر بن الطفيل (وَأَتَى غَيَّ بنَ أَصْرَ يوماً وهم يطوفون بُنْصِبٍ لهم، فرأى في فَنَائِهِمْ جَلالاً وهنَّ يَطْفَنَ به) فقال:

أَلَا يَأْلَيْتَ أَخَوَالِي غَنِيًّا * عليهم كَلِّمًا أَمْسُوا دَوَارُ!

وفي ذلك يقول عمرو بن جابر الحارثي ثم الكعبي:

حَلَقْتُ غُطِيفٌ لَا تَهْنِيهِ سِرْبَهَا * وَحَلَقْتُ بِالْأَنْصَابِ أَنْ لَا يُرْعِدُوا.

وقال في ذلك الْمُثَقَّبُ العبدِيُّ لعمرو بن هند:

يُطِيفُ بُنْصَبِهِمْ حَجْنٌ صَغَارٌ * فَقَدْ كَادَتْ حَوَاجِبُهُمْ تَشِيْبُ.

(حَجْنٌ: صَبِيَانٌ).

وقال في ذلك الفزاريُّ (وَعَضَبَتْ عَلَيْهِ قَرِيْشٌ فِي حَدَثٍ أَحَدَتْهُ فَنَعَوْهُ دُخُولَ مَكَّةَ):

أَسْوَقُ بُدْنِي، مُحَقَّبًا أَنْصَابِي. * هَلْ لِي مِنْ قَوْمِي مِنْ أَرْبَابٍ؟

(١) البغدادى: أبناء. [وهو تصحيف ظاهر يخالف المقام الذى يقتضى التثنية].

(٢) مما يجب التنبيه إليه أن هامش نسخة "الخزانة الزكية" فيه تحقيق هذا نصه: (في "الصحاح" السَّعِيرِ النار، والسَّعِيرُ في قول الشاعر:

حَلَفْتُ بِمَائِزَاتٍ حَوْلَ عَوْضٍ * وَأَنْصَابِ رَكْنٍ لَدَى السَّعِيرِ

قال ابن الكلبي: هو أَسَمُ صنم كان لعزّة خاصة). [ولم ينص صاحب الصحاح على ضبطه مصغراً، وإن كان طابعه في طهران وضع عليه الحركات مثل لفظة أمير، ولكن صاحب الصحاح نفسه لم ينص على هذا الضبط بالحروف. وطبعة بولاق خالية من الشكل كما هو معروف].

وقال في ذلك أحد بني ضمرة، في حرب كانت بينهم:

* وحلقتُ بالأنصابِ والستْرِ ! *

وفي ذلك يقول المُتمسِّس الضَّبَعِيُّ لعمر بن هند، فيما كان صنع به وبطرفة
أبي العبد:

أطردتني حذر الهجاء، ولا * واللأتِ والأنصابِ لا تئُلُّ! ^(١)

(أى لا تنجو. من "أطردت"، ليس من "طردت").

وفي ذلك يقول عامر بن وائلة أبو الطَّفِيلِ الليثي في الإسلام، وهو يذ كر حرباً
شهدها:

فإنك لا تدريين أن رب غارة * كورِدِ القَطَا: ريعانها مُتَبَاعُ.

نصبت لها وجهي وورداً كأنه * لها نُصبٌ قد صرَّجتُهُ النَّقَائِعُ. ^(٢)



وكان لَحَوْلَانَ صنمٌ يقال له عميانس ^(٣)، بأرض خولان.

(١) أنظر (ص ١٦) المتقدمة .

(٢) أى قرسا .

(٣) في هامش نسخة "الخزانة الزكية" عبارة هذا نصها : عم أنس . في "السيرة" . [أقول : وقد هذا
اليعمري حذواً عن هشام ، وعلى ذلك قول الشيخ أحمد البدوي الشنقيطي في كتابه "عمود النسب" الموجودة
منه نسخة مخطوطة بخزانة الزكية :

(أضلَّهم صنمهم عم أنس ! * كانوا إذا ما الغيثُ عنهم أُحْبِسَ ،

توسَّلوا إليه بالدُّبَاخِ * أن يُطَرَّوا . وأعظمُ القبائحِ

أن جعلوا له ولله نصيبٌ * من ما لهم . وإن تغيبَ النصيبُ ،

أُعطيَ للصنمِ حظُّ الله * وما له لم يُعطَ لئلا .)

وأقول : لم يرد هذا الاسم (أى عم أنس) في كتب اللغة المعتمدة التي وقعت لي .

يَقْسِمُونَ لَهُ مِنْ أَنْعَامِهِمْ وَحُرُوشِهِمْ قَسَمًا بَيْنَهُ وَيُؤَيِّنُ اللَّهُ (عَزَّ وَجَلَّ) بِزَعْمِهِمْ . فَمَا دَخَلَ فِي حَقِّ اللَّهِ مِنْ حَقِّ عُثْمَانِ بْنِ مَرْثَدَةَ عَلَيْهِ ، وَمَا دَخَلَ فِي حَقِّ الصَّنَمِ مِنْ حَقِّ اللَّهِ الَّذِي سَمَّوْهُ لَهُ ، تَرَكَوْهُ [لَهُ] .^(١)

وَهُمْ بَطْنٌ مِنْ خَوْلَانَ يُقَالُ لَهُمُ "الْأَذُومُ" وَهُمْ "الْأُسُومُ" . وَفِيهِمْ نَزَلَ فِيمَا بَلَغْنَا :
 "وَجَعَلُوا لِلَّهِ مِمَّا ذَرَأَ مِنَ الْحَرْثِ وَالْأَنْعَامِ نَصِيبًا فَقَالُوا هَذَا لِلَّهِ بِزَعْمِهِمْ وَهَذَا لِشُرَكَائِنَا
 فَمَا كَانَ لِشُرَكَائِهِمْ فَلَا يَصِلُ إِلَى اللَّهِ وَمَا كَانَ لِلَّهِ فَهُوَ يَصِلُ إِلَى شُرَكَائِهِمْ سَاءَ
 مَا يَحْكُمُونَ" .

وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ لِلْعُزَّى الَّتِي كَانَتْ بِنَخْلَةٍ :^(٢)

شَهِدْتُ بِإِذْنِ اللَّهِ أَنَّ مُحَمَّدًا * رَسُولُ اللَّهِ فَوْقَ السَّمَوَاتِ مِنْ عُلَى ،
 وَأَنَّ أَبَا يَحْيَى وَيَحْيَى كَلِيمَا * لَهُ عَمَلٌ فِي دِينِهِ مُتَقَبَّلٌ ،
 وَأَنَّ الَّتِي بِالسُّدِّ مِنْ بَطْنِ نَخْلَةٍ * وَمَنْ دَانَهَا فَلْ مِنْ الْخَيْرِ مَعْرُوفٌ !^(٣)

٣٩

(قَالَ هِشَامُ : وَالْقُلُوبُ مِنَ الْأَرْضِ الْمُجْدِبَةُ الَّتِي لَا خَيْرَ فِيهَا وَلَا بَرَكَةَ . فَشَبَّهَهَا بِذَلِكَ) .

وَكَانَ لِبْنِ الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ كَعْبَةٌ بَنَجْرَانٍ يُعَظَّمُونَهَا .

(١) الضمير راجع للصنم .

(٢) ياقوت : الأذوم . بالذال المعجمة . [وفي هامش نسخة "الخرزاة الزكية" تحقيق هذا نصه :
 "الأديم . صح صح"] .

(٣) في هامش نسخة "الخرزاة الزكية" تحقيق هذا نصه : "الشعر لعبد الله بن رواحة الأنصاري رحمه الله . [ولكن "ديوان حسان" (طبع تونس وطبع القاهرة) يتضمن هذا البيت وأربعة أبيات أخرى بعده] .

(٤) في هامش نسخة "الخرزاة الزكية" ما نصه : "المعروف القيل من الأرض بكسر الفاء [أقول : ولكن صاحب "القاموس" نص على أن الكسر لغة ضعيفة"] .

وهي التي ذكرها الأعشى^(١). وقد زعموا أنها لم تكن كعبة عِبَادَةٍ، إنما كانت غُرْفَةً لأولئك القوم الذين ذكرهم.

وما أشبه ذلك عندي بأن يكون كذلك، لأنني لا أسمع بني الحارث تسمونها^(٢) في شعر.

وكان لإياد كعبةً أخرى بسنداد من أرض بين الكوفة والبصرة، في الظَّهر. وهي التي ذكرها الأسود بن يعفر^(٣). وقد سمعتُ أنَّ هذا البيت لم يكن بيتَ عِبَادَةٍ، إنما كان منزلاً شريفاً، قد كرهه.

وكان رجلٌ من جهينة، يقال له عبد الدار بن حذيب، قال لقومه: "هلمَّ! بنينا بيتاً (بأرض من بلادهم يقال لها الحوراء) نُضاهي به الكعبة ونُعظمه حتى نستميل به^(٤) كثيراً من العرب". فأعظموا ذلك وأبوا عليه. فقال في ذلك:

ولقد أردتُ بأن تُقامَ بِنِيَّةٍ * ليستَ محبوبٍ أو تُطيفَ بمائم^(٥).
فأبى الذين إذا دُعوا لعظيمة، * راغوا ولاذوا في جوانبِ قوادم.

(١) أي في قوله :

وكعبة تجران حتمَّ عليك حتى تُناحى بأبوابها .

(٢) في نسخة "الخزانة الزكية" : "تسمونها"، [وقد أعمدت التصحيح الذي على الهامش].

(٣) ياقوت : "وكانت إياد تنزل سنداد . [وسنداد فيما بين الحيرة والأبلة] . وكان عليه قصر تحج العرب إليه . وهو القصر الذي ذكره الأسود بن يعفر" . [وقول الأسود بن يعفر المشار إليه هنا هو :

أهل الخورق والسدير وبارق * والقصر ذى الشرفات من سنداد].

(٤) في نسخة "الخزانة الزكية" : "يُستميل به" . [وقد أعمدت التصحيح الوارد في الهامش].

(٥) ياقوت : بحوبٍ أو تطيف . [والحوب، بالفتح ويضم، الإثم - كما في "القاموس"] .



يَلْحُونَ أَنْ لَا يُؤْمَرُوا فَإِذَا دُعُوا * وَلَوْ وَأَعْرَضَ بَعْضُهُمْ كَلَّا بِكُمْ .
 وَرَقَّةٌ (٢) وَيَغْمِضُ كَلِمَةً (٣) * فِي ذِي أَقَارِيهِ غَمُوضِ الْمَيْسَمِ (٤) (٥) (٦)

قال هشام بن محمد :

وقد كان أبرهة الأشرم قد بنى بيتا بصنعاء، كنيسة سمّاها القليس (٧)، بالرخام
 وجيد الخشب المذهب (٨). وكتب إلى ملك الحبشة: "إني قد بنيت لك كنيسة،

- (١) ياقوت : يَلْحُونَ . [وروايتنا أوجه ، لأنطابقها على أصول اللغة . قال في "القاموس" : لحاه يلحاه شتمه] .
- (٢) أى كل واحد من قومه منافعه صُفِّحَ بمعنى أنها منصرفة إلى الغير . قال كثير عزة :
 "صفوح ، فالتفك لا بخيلة" * فن مل منها ذلك الوصل ، ماتت .
- (٣) ياقوت : كلمة . [وفي هامش نسخة "الخرزانه الزكية" مانصه : وَيَغْمِضُ كَلِمَةً] .
- (٤) » : أفأويه . [ولا معنى لهذا التصحيف] .
- (٥) هذا المصدر غير جارٍ على فعله ، ومثله كثير . يقولون : أغتسل غسلا ، وتوضأ وضوءا ، وصلى صلاة ، ألخ .
- (٦) في ياقوت : الميسم . [ولا معنى لهذا التصحيف ولا لهذا الضبط] .
- (٧) في متن نسخة "الخرزانه الزكية" فوق هذه الكلمة لفظة "صح" إشارة إلى ضبطها . ولكن وردت
 حاشية في هامش نسختنا هذا نصها : « هذا الضبط يخالف ما في "القاموس" من أنه على مثال قَيْط . فيكون
 بضم القاف وفتح اللام المشددة كما في "الراموز" » . [والى هذا مال البغدادى في ضبط هذا الاسم] .
- (٨) أشار صاحب "الروض الأنف" (في ورقة ٢٠ ب) إلى هذه الكنيسة ، فقال ما خلاصته ، إنها
 عرفت بهذا الاسم لارتفاع بنائها بحيث يشرف منها على مدينة عدن . وكان أبرهة قد استدّل أهل اليمن في بنائها
 وجسمهم أنواعا من السّخر . ونقل إليها من قصر بلقيس الأعمدة من الرخام المجزّع والحجارة المنقوشة
 بالذهب ، حتّى بلغ ما أراده لها من البهجة والرّواء . ونصب فيها صليبا من الذهب والفضة ، ومنابر من العاج
 والآبنوس . فلما تلاشى ملك الحبشة من اليمن ، أقفر ما حول الكنيسة ولم يعمرها أحد ، وكثرت حولها السباع
 والحيات . فكان العرب يتخفّون من القرب منها ، ويزعمون أن من أخذ شيئا من أبقاضها ، أسهوته الجن ،
 فبقيت كذلك إلى زمن أبي العباس السفّاح فبعث إليها عامله على اليمن (وهو أبو العباس بن الربيع) فأخذ من
 أبقاضها الثمينة أشياء كثيرة ، وباع ما أمكن بيعه من الرخام والخشب المرصع بالذهب ونحو ذلك . فعفا بعد
 ذلك رسمها وأقطع خبرها ودرست آثارها . ومن الانصاب التي كانت فيها ، تمثال من الخشب طوله ستون ذراعا
 وآخر بجانبه . قالوا إن الاول يُمثّل كعبتا والثاني يُمثّل أمرأته .

لم يَبْنِ مِثْلَهَا أَحَدٌ قَطُّ . وَلَسْتُ تَارِكًا الْعَرَبَ حَتَّى أَصْرِفَ حَجَّهَمَ عَنْ بَيْتِهِمُ الَّذِي يَحْجُونَهُ إِلَيْهِ .“ فَبَلَغَ ذَلِكَ بَعْضَ نِسَاءِ الشُّهُورِ، فَبِعِثَ رَجُلَيْنِ مِنْ قَوْمِهِ وَأَمْرَهُمَا أَنْ يَخْرُجَا حَتَّى يَتَغَوَّطَا فِيهَا . فَفَعَلَا . فَلَمَّا بَلَغَهُ ذَلِكَ غَضِبَ وَقَالَ : مَنْ أَجْتَرَأُ عَلَى هَذَا؟ فَقِيلَ : بَعْضُ أَهْلِ الْكَعْبَةِ . فَغَضِبَ وَخَرَجَ بِالْقِيلِ وَالْحَبْشَةِ . فَكَانَ مِنْ أَمْرِهِ مَا كَانَ .^(١)

حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ : حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ قَالَ : حَدَّثَنَا أَبُو الْمُنْذِرِ هِشَامُ بْنُ مُحَمَّدٍ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو مَسْكِينٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ : لَمَّا أَقْبَلَ أَمْرُ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ ، يُرِيدُ الْفَارَةَ عَلَى بَنِي أَسَدٍ ، مَرَّ بِذِي الْخَلَصَةِ (وَكَانَ صَنًا بَنِيَّالَةً وَكَانَتِ الْعَرَبُ جَمِيعًا تُعَظِّمُهُ ، وَكَانَتْ لَهُ ثَلَاثَةُ أَمْدُجٍ : الْآمِرُ ، وَالنَّاهِي ، وَالْمُرَبِّصُ) فَاسْتَقَسَمَ عِنْدَهُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ . فَخَرَجَ ”النَّاهِي“ . فَكَسَرَ الْقِدَاحَ ، وَضَرَبَ بِهَا وَجْهَ الصَّخْمِ ، وَقَالَ : ”عِضَضْتُ بِأَيْرَائِيكَ ! لَوْ كَانَ أَبُوكَ قُتِلَ ، مَا عَوَّقْتَنِي“ . ثُمَّ غَزَا بَنِي أَسَدٍ ، فَظَفِرَ بِهِمْ .^(٢)

فَلَمْ يُسْتَقَسَمَ عِنْدَهُ شَيْءٌ حَتَّى جَاءَ اللَّهُ بِالْإِسْلَامِ . فَكَانَ أَمْرُ الْقَيْسِ أَوَّلَ مَنْ أَخْفَرَهُ .

(١) زَادَ الْآلُوسِيُّ مِنْ عِنْدِهِ هُنَا مَا نَصَهُ : ”وَكَانَتِ الْعَرَبُ قَدْ اتَّخَذَتْ مَعَ الْكَعْبَةِ طَوَاعِيثَ وَهِيَ بِيُوتُ تُعَظِّمُهَا كَتَعْظِيمِ الْكَعْبَةِ ، لَهَا سِدَنَةٌ وَجُجَابٌ . وَتُهْدَى لَهَا كَمَا تُهْدَى لِلْكَعْبَةِ وَتَطُوفُ بِهَا كَمَا تَطُوفُ بِالْكَعْبَةِ وَتَحْرُ عِنْدَهَا كَمَا تَحْرُ عِنْدَ الْكَعْبَةِ“ .

(٢) قَالَ بَعْضُ السَّلَفِ حِينَ وَجَدَ الثُّعْلُبَانَ بِالْأَعْلَى رَأْسَ صَخْرَةٍ :

إِلَهَ يَبُولُ الثُّعْلُبَانَ بِرَأْسِهِ * لَقَدْ ذَلَّ مِنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثُّعْلَابُ !

(أَنْظَرَ كِتَابَ ”الْحَيَوَانَ“ (ج ٦ ص ٩٩) ؛ وَأَنْظَرَ ”تَاجَ الْعُرُوسِ“ فِي مَادَّةِ (ث ع ل ب) ، فَمِنْهَا شَرْحٌ طَوِيلٌ وَخِلَافٌ كَثِيرٌ عَلَى ”الثُّعْلُبَانِ“ ، إِنْ كَانَ مُفْرَدًا [وَهُوَ الرَّاحِجُ] أَوْ مُثْنًى ، وَآخِلَافُهُمْ فِي أَسْمِ قَائِلِ هَذَا الْبَيْتِ وَالْقِصَّةِ الَّتِي دَعَتْهُ لَذَلِكَ ؛ وَالصَّخْمُ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ الْكَلَامُ هُوَ سَوَاعُ .

حَدَّثَنَا الْعَتَرِيُّ قَالَ : حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ قَالَ : قَالَ هِشَامُ بْنُ مُحَمَّدٍ : حَدَّثَنِي رَجُلٌ يُكْنَى أَبُو إِشِيرٍ يُقَالُ لَهُ عَامِرُ بْنُ شَيْلٍ ، وَكَانَ مِنْ جَرَمٍ ، قَالَ :

”كَانَ لِقَضَاعَةَ وَنَحْمٍ وَجُدَامَ وَأَهْلِ الشَّامِ صَنْمٌ يُقَالُ لَهُ الْأَقْيَصِرُ . فَكَانُوا يَحْجُونَهُ وَيَحْلِقُونَ رُؤُوسَهُمْ عِنْدَهُ . فَكَانَ كُلُّمَا حَلَقَ رَجُلٌ مِنْهُمْ رَأْسَهُ ، أُلْقِيَ مَعَ كُلِّ شَعْرَةٍ قُرَّةٌ مِنْ دَقِيقٍ“ . (قَالَ أَبُو الْمُنْذَرِ : الْقُرَّةُ التَّبَضُّعُ) .

قَالَ : ” فَكَانَتْ هَوَازِنُ تَنْتَابُهُمْ فِي ذَلِكَ الْإِيَّانِ . فَإِنْ أَدْرَكَهُ قَبْلَ أَنْ يُلْقِيَ الْقُرَّةَ ^(١) مَعَ الشَّعْرِ ، قَالَ :

أَعْطِنِيهِ ! فَإِنِّي مِنْ هَوَازِنَ ضَارِعٍ ! ^(٢)

وَإِنْ فَاتَهُ ، أَخَذَ ذَلِكَ الشَّعَرَ بِمَا فِيهِ مِنَ الْقَمَلِ وَالْدَقِيقِ ، فَنَحَبَزُهُ وَأَكَلَهُ . فَاخْتَصَمَتْ جَرَمٌ وَبَنُو جَعْدَةَ فِي مَاءٍ لَهُمْ إِلَى النَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) يُقَالُ لَهُ الْعَقِيقُ . فَقَضَى بِهِ رَسُولُ اللَّهِ لِجَرَمٍ . فَقَالَ مُعَاوِيَةُ بْنُ عَبْدِ الْعُزَّى بْنِ ذِرَاعٍ الْجَرَمِيُّ :

(١) يَأْقُوت : عَلَى .

(٢) أَشَارَ الْجَاهِظُ إِلَى هَذَا الْمَوْضِعِ فِي ” كِتَابِ الْبَخْلَاءِ “ (ص ٢٣٧) . ثُمَّ أَشَارَ إِلَيْهِ أَيْضًا فِي كِتَابِ ” الْحَيَوَانِ “ (ج ٥ ص ١١٤) فَقَالَ مَا نَصَهُ : قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ : عُبِّرَتْ هَوَازِنُ وَأَسَدٌ بِأَكْلِ الْقُرَّةِ وَهُوَ سَوِيقُ الْقَمَلِ . وَذَلِكَ أَنَّ أَهْلَ الْيَمَنِ كَانُوا إِذَا حَلَقُوا رُؤُوسَهُمْ سَيَّطَ ذَلِكَ الشَّعْرَ بِدِرْمَكِ الدَّقِيقِ وَيَجْعَلُونَ الدَّقِيقَ صَدَقَةً . فَكَانَ نَاسٌ مِنَ الضَّرَّكَاءِ [أَيْ الْفُقَرَاءِ الْبَاسِينَ] وَفِيهِمْ نَاسٌ مِنْ قَيْسِ وَأَسَدٍ يَأْخُذُونَ ذَلِكَ الشَّعْرَ بِدَقِيقِهِ فَيُرْمُونَ بِالشَّعْرِ وَيَتَفَعَّلُونَ بِالدَّقِيقِ . وَأَنشَدَ لِمُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي مُعَاوِيَةَ الْجَرَمِيِّ فِي هَجَائِهِمْ :

أَلَمْ تَرْجِمَا أَنْجَدْتَ وَأَبْنُ بَجْرَةٍ * مَعَ الشَّعْرِ فِي قَصِّ الْمَلْبَدِ شَارِعٌ ؟

إِذَا قُرَّةٌ جَاءَتْ ، يَقُولُ : أَصَبَ بِهَا * سَوِيقُ الْقَمَلِ ، إِنِّي مِنْ هَوَازِنَ ضَارِعٍ !

[وَقَدْ وَرَدَتْ هَذِهِ الرِّوَايَةُ عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ فِي ” لِسَانِ الْعَرَبِ “ مَعَ اخْتِلَافٍ يَسِيرٍ فِي الْأَلْفَاظِ وَقَصْ وَزِيَادَةٍ فِي الْعِبَارَةِ أَنْظُرْ مَادَّةَ (ق ر)] .

وإني أخو جرم كما قد علمتم * إذا جُمعت عند النبي المجامع !
 فإن أنتم لم تقنعوا بقضائه ، * فإني بما قال النبي لقانع !
 ألم تر جرمًا أنجذت ، وأبوكم * مع القمل في جفرا الأقيصر شارع ؟
 إذا قُرّة جاءت يقول : أصب بها * سوى القمل ، إني من هوازن ضارع !
 فما أنتم من هؤلاء الناس كلهم ؟ * بلى ذنب ما أنتم وأكارع .
 وإنكم كالخنصرين أخستنا * وفاتهما في طولهن الأصابع .
 قال أبو المنذر هشام بن محمد : وأنشدني الشرقي في ذلك لسُرّاقَة بن مالك بن جُعشم
 المدلحي من بني كنانة :

(١) الجفر البئر . وفي ياقوت وفي "كتاب البخل" : حفر . [ولا بأس بهذه الرواية لأن الجفر والجفر
 البئر الواحدة] .
 (٢) روى الجاحظ في "كتاب البخل" (ص ٢٣٧) هذا البيت والذي قبله في تعبير بني أسد وناس
 من هوازن ، وقال : "هما أبناء القملية" . ثم قال : "والقرة الدقيق المختلط بالشعر . كان الرجل منهم
 لا يحلق رأسه إلا على رأسه قبضة من دقيق الشعر ليكون صدقة على الصرائك [الفقراء البائسين] وطهورا له . فن
 أخذ ذلك الدقيق للأكل ، فهو معيب" . وأنظر مثل ذلك في "تاج العروس" في مادة (ق ر ر) في رواية عن
 ابن الكلبي غير السابق إيرادها في الصفحة الماضية ، وهي : "قال ابن الكلبي : عيرت هوازن وبنو أسد بأكل
 القرة . وذلك أن أهل اليمن كانوا إذا حلقوا رؤوسهم بنى ، وضع كل رجل على رأسه قبضة دقيق . فإذا
 حلقوا رؤوسهم ، سقط الشعر مع ذلك الدقيق . ويعملون ذلك الدقيق صدقة . فكان أناس من أسد وقيس
 يأخذون ذلك الشعر بدقيقه ، فيرمون الشعر وينتفعون بالدقيق" . ثم أنشد البيتين الواردين في المتن ، وهما
 اللذان رواهما الجاحظ . ولكنه أورد الأول منهما هكذا :

ألم تر جرمًا أنجذت * وأبوكم * مع الشعر في قص الملبد شارع .

(٣) ياقوت : هؤلاء . [والمدة يوجب إخلال الوزن ، كما ترى] .

(٤) » : ذنب . [وفي ذلك الضبط إخلال بالمعنى والوزن مما ينزه عنه مثل ياقوت] .

(٥) » : أخستنا .

(٦) هو الشرقي بن القطامي الراوية المشهور .

(٧) ورد هذا الأسم في نسخة "الخزانة الزكية" بلام مفتوحة .



أَلَمْ يَنْهَكُمْ عَنْ شَيْئِنَا، لَا أَبَا لَكُمْ! * جُدَامٌ وَلَحْمٌ أَعْرَضْتُ وَالْمَوَاسِمُ؟
وَكُلُّ قُضَاعِيٍّ كَأَنَّ جِفَانَهُ * حِيَاضٌ بَرَضَوِيٌّ وَالْأُنُوفُ رَوَاغِمُ،
بِمَا أَتَهَكَّوْا مِنْ قَبْضَةِ الذَّلِّ فِيكُمْ * فَلَا الْمَرْءُ مُسْتَحْيٍ وَلَا الْمَرْءُ طَاعِمُ.

حَدَّثَنَا أَبُو عَلِيٍّ الْعَزْرِيُّ قَالَ : حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو الْمُنْذِرِ هِشَامُ
أَبْنُ مُحَمَّدِ بْنِ السَّائِبِ الْكَلْبِيُّ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبِي قَالَ :

أَوَّلُ مَا عُبِدَتِ الْأَصْنَامُ أَنَّ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمَّا مَاتَ ، جَعَلَهُ بَنُو شِيثَ بْنِ آدَمَ
فِي مَغَارَةٍ فِي الْجَبَلِ الَّذِي أُهْبِطَ عَلَيْهِ آدَمُ بِأَرْضِ الْهِنْدِ ^(١) . (وَيُقَالُ لِلْجَبَلِ نَوْدٌ ، وَهُوَ أَخْصَبُ
جَبَلٍ فِي الْأَرْضِ . وَيُقَالُ : أَمْرَعُ مِنْ نَوْدٍ ، وَأَجْدَبُ مِنْ بَرَّهَوْتٍ ^(٢) : [وَبَرَّهَوْتٍ] وَإِدٍ بِحَضْرَمَوْتٍ ، بَقَرِيَّةٌ يُقَالُ

(١) عَلَى هَامِشِ نَسَخَةِ "الْخَزَائِنَةِ الزَّكِيَّةِ" مَا نَصَهُ : قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الْبَكْرِيُّ فِي "مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْمَجَ" : (الرَّاهُونُ جَبَلٌ
بِالْهِنْدِ وَهُوَ الَّذِي أُنْزِلَ عَلَيْهِ آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَإِلَيْهِ يَنْسَبُ الْحَجَرُ الرَّاهُونِيُّ . قَالَ الْهَمْدَانِيُّ : "لِنَامَاهُو جَبَلُ الرَّاهُومِ
بِالْمِيمِ لِأَنَّ الرَّاهِمَ لَا تَكَادُ تَفَارِقُهُ . قَالَ : وَالْعَجَمُ تَسْمِيَهُ نَوْدٌ أَوْ نَوْدٌ" . شَكَ الْهَمْدَانِيُّ فِيهِ) . وَفِي "الْمَجْرَدِ"
لِكَرَاعٍ : "الرَّاهُ شَجَرٌ ، وَاحِدُهُ رَاةٌ وَهُوَ شَجَرَةٌ غَيْرَاهَا ثَمَرَةٌ . وَالرَّاهُ [وَنَ] جَبَلٌ بِالْ[هِنْدِ] هَبِطَ عَلَيْهِ آدَمُ [م]
عَلَيْهِ السَّلَامُ [م]" . [أَكَلْتُ الْكَلْبَاتِ الَّتِي سَطَا عَلَيْهَا الْمَجْدَلُ فِي هَذَا الْهَامِشِ فَأَضَاعَهَا ، مُعْتَمِدًا عَلَى نَسَخَةِ
مُخْطُوطَةٍ مِنْ "الْمَجْرَدِ" لِلْإِمَامِ كِرَاعٍ ، وَهِيَ مَحْفُوظَةٌ بِدَارِ الْكُتُبِ الْخَلِيدِيَّةِ تَحْتَ رَقْمِ ٢٣٤ مَجَامِيعَ] .

[وَالَّذِي فِي "مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْمَجَ" طَبْعُ الْعَلَامَةِ وَسَتَفْلِدُ الْأَلْمَانِيَّ عَلَى الْحَجَرِ فِي سَنَةِ ١٨٧٧ : "الرَّهْومُ"
بِدُونِ أَلْفٍ ، كَمَا تَرَاهُ فِي (ص ٤٢٦) . وَسَمَاءُ يَاقُوتِ "الرَّهُونِ" فِي أَثْنَاءِ كَلَامِهِ عَلَى جَزِيرَةِ سَرَنْدِيبِ -
(ج ٣ ص ٨٣) . وَأَمَّا "لِسَانُ الْعَرَبِ" وَ"تَاجُ الْعُرُوسِ" فَقِيَمَاهُ "الرَّاهُونُ" . وَقَدْ وَصَفَ أَبُو بَطْوَلَةَ
مَوْضِعَ قَدَمِ آدَمَ بِهَذَا الْجَبَلِ وَلَمْ يَسْمِهِ وَإِنَّمَا ذَكَرَ عَادَاتِ الْقَوْمِ فِي التَّبَرُّكِ بِهِ وَالْهَدْيَةَ لَهُ (ج ٤ ص ١٨١)]
وَكَذَلِكَ ذَكَرَهُ أَبُو فُضْلٍ اللَّهِ فِي "مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ" (ج ١ ص ٥٢) مِنْ طَبْعَتِنَا بِبُولَاقِ .

(٢) فِي نَسَخَةِ "الْخَزَائِنَةِ الزَّكِيَّةِ" : فَوْقَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ "أَخْصَبُ" . [وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ] .

(٣) » » » : أَمْرَعُ نَوْدٌ وَأَجْدَبُ بَرَّهَوْتٌ . [وَقَدْ اعْتَمَدْتُ رَايَةَ يَاقُوتَ لِأَنَّ
الْمَقْصُودَ هُنَا هُوَ أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ وَضَرْبُ الْمَثَلِ . وَقَدْ ضَبَطْتُ "بَرَّهَوْتٌ" مُعْتَمِدًا عَلَى "الْقَامُوسِ" . وَأَمَّا
فِي نَسَخَتِنَا فَهُوَ بِسُكُونِ الرَّاءِ] .

هاتئذ . حدثنا العزري قال : حدثنا علي بن الصباح قال : قال أبو المنذر : فأخبرني أبي عن أبي صالح عن
 ابن عباس قال : أرواح المؤمنين بالجابية بالشام ، وأرواح المشركين ببرهوت^(١) .

٤٥

حدثنا أبو علي العزري قال : حدثنا علي بن الصباح قال : أخبرنا أبو المنذر عن
 أبيه عن أبي صالح عن ابن عباس قال : وكان بنو شيث يأتون جسد آدم
 في المغارة فيعظمونه ويترحمون عليه . فقال رجل من بني قابيل بن آدم : "يا بني
 قابيل ! إن لبني شيث دواراً يدورون حوله ويعظمونه ، وليس لكم شيء" . ففتح
 لهم صنماً ، فكان أول من عملها^(٢) .

حدثنا الحسن بن علي قال : حدثنا علي بن الصباح قال : أخبرنا أبو المنذر
 قال : وأخبرني أبي قال :

كان ود وسواع ويعوق وتسرو قوماً صالحين ، ماتوا في شهر . فجزع
 عليهم ذؤوا أقاربهم . فقال رجل من بني قابيل : "يا قوم ! هل لكم أن أعمل لكم
 خمسة أصنام على صورهم ، غير أنني لا أقدر أن أجعل فيها أرواحاً؟" قالوا : نعم !
 ففتح لهم خمسة أصنام على صورهم ، ونصبها لهم .

٤٦

(١) قال ابن فضل الله الدمري في الجزء الأول من "مسالك الأبصار في ممالك الأمصار" الجارى طبعه
 الان بتحقيقنا إن "برهوت بلاد حضرموت من بلاد اليمن . وهو الذي لم يُعرف عمقه ، ولا علم أن إنسانا
 نزل . أنظر (ص ٢٣٢) من طبعتنا ببولاق .

١٥

(٢) ياقوت : ويرحمون .

(٣) » : عمله .

(٤) هكذا في نسخة "الخزانة الزكية" : ذؤوا أقاربهم . [وكذلك في العبارة التي نقلها الآلوسي عن كتاب
 "إغاثة اللهفان" لابن القيم وهو ناقل عن ابن الكلبي . وقد سبق استعمال ابن الكلبي لهذه العبارة] .

٢٠

فكان الرجل يأتي أخاه وعمه وابن عمه، فيُعَظِّمُهُ وَيُسَعِي حوله حتى ذهب ذلك
القرن الأول. وعُهِدَ على عهد يَرْدِي بن مهلايل بن قَيْنَان بن أنوش بن شِيث
ابن آدم^(٤).

ثم جاء قرن آخر، فعَظَّمُوهم أشدَّ من تعظيم القرن الأول^(٥).

ثم جاء من بعدهم القرن الثالث فقالوا: ما عَظَّمْ أُولونا هؤلاء، إلا وهم يرجون
شفاعتهم عند الله. فعبدوهم. وعَظَّمْ أَمْرُهُمْ وَأَسْتَدَّ كُفْرُهُمْ. فبعث الله إليهم إدريس
عليه السلام (وهو أخوخ بن يارد بن مهلايل^(٨)) [بن قَيْنَان] نبيا. فدعاهم فكذبوه، ورفع
الله إليه مكانا عليا.

(١) ياقوت: يرد. ابن القيم: برد. [وفي اللغة العبرانية "يَرْد" مما يؤيد رواية ياقوت والطبري.
ولكن رواية نسخة "الخزانة الزكية" فوقها كلمة "صح" فذلك يدل على تعريب العرب لها].

(٢) ياقوت: مهلايل.

(٣) » : أنوس.

(٤) قال السهيلي في "الروض الأثف" (ورقة ٣ ب من الجزء الأول المحفوظ بدار الكتب الخديوية
تحت نمرة ١١١ تاريخ) إن بدء عبادة الأصنام كان في زمن يرد بن مهلايل، وقُسم الاسم الأول بالضابط،
والثاني بالمدح.

(٥) ياقوت: ثم جاء قرن آخر يعظمونهم أشدَّ تعظيما. [يريد "أشدَّ تعظيم"].

(٦) جرت العادة باستعمال "هؤلاء" و"أولئك" للعقلاء. وهي هنا للأصنام. ولكن ورد استعمالها أيضا
فيما لا يعقل على سبيل القلة، كقول جرير:

ذم المنازل بعد منزلة اللوا * والعيش بعد أولئك الأيام.

والعرجى: ياما أميلج غزلانا شَدَّتْ لنا * من هؤلاء تكن الصَّالِ والسَّعِر.

(٧) الضمير للأصنام. إجماع لها مجرى العاقل. ومثل ذلك قوله تعالى: "وكل في فَلَكَ يسبحون".

(٨) ياقوت: مهلايل. [وقد وضع في نسخة "الخزانة الزكية" فوق كلمة "أخوخ" كلمة "صح" صح]

ثم وضع فوق كلمة "مهلايل" كلمة "كذا". وورد في الهامش تصحيح هذا نصه: "أخوخ بن يَرْد" وكتب
فوق أخوخ: "بضم النون".

(٩) ياقوت: فتهاهم عن عبادتها ودعاهم إلى عبادة الله تعالى.

- (١) ولم يزل أمرهم يشتد، فيما قال ابن الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس، حتى أدرك نوح بن لمك بن متوشلح بن أخنوخ. فبعثه الله نبياً، وهو يومئذ ابن أربعائة وثمانين سنة. فدعاهم إلى الله (عز وجل) في نبوته عشرين ومائة سنة. فعصوه وكذبوه. فأمره الله أن يصنع الفلك. ففرغ منها وركبها وهو ابن ستمائة سنة. وغرق من غرق. ومكث بعد ذلك ثلثمائة وخمسين سنة. فعلا الطوفان وطبق الأرض كلها. وكان بين آدم ونوح ألفا سنة ومائتا سنة. فأهبط [ماء الطوفان] هذه الأصنام من [جبل] نود إلى الأرض. وجعل الماء يشتد جريه وعبابه من أرض إلى أرض حتى قذفها إلى أرض جدّة. ثم نضب الماء وبقيت على الشط، فسفت الريح عليها حتى وارثها.
- ١٠ حدثنا الحسن بن عليّ قال : حدثنا علي بن الصباح قال : قال لنا أبو المنذر هشام بن محمد : إذا كان معموّلاً من خشب أو ذهب أو من فضة صورة إنسان، فهو صنم، وإذا كان من حجارة، فهو وثن.

- (١) أي محمد بن السائب، والد المؤلف. لأنه هو الذي يروي عن أبي صالح عن ابن عباس.
- (٢) ياقوت : متوشلح بن أخنوخ.
- (٣) في نسخة "الخرانة الزكية" : فأهبط الماء أهل هذه الأصنام. وفي ابن القيم : فأهبط الماء هذه الأصنام من أرض إلى أرض حتى قذفها إلى أرض جدّة فلما نضب الماء بقيت على الشط ونسفت. وهذه الكلمة الأخيرة تحرّف فيها ظاهر. وهي محرّفة عن قول ابن الكلبي في نسخة "الخرانة الزكية" : "فسفت".
- (٤) ياقوت : بشدة. [وهو تصحيف].
- (٥) » : وأغابه.
- (٦) في نسخة "الخرانة الزكية" : فلما. [وقد اعتمدت رواية ياقوت].
- (٧) ياقوت : على شط جدّة.
- (٨) البغدادى، والآلوسى : المعمول من خشب أو ذهب.
- (٩) ياقوت : على صورة.

حَدَّثَنَا الْعَتَرِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو الْمُنْذِرِ عَنْ أَبِيهِ
عَنْ أَبِي صَالِحٍ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّ آخِرَ مَا بَقِيَ مِنْ مَاءِ الطُّوفَانِ يَحْسُمُ مِنْ أَرْضِ
جُدَّامَ. فَإِنَّهُ مَكَثَ أَرْبَعِينَ سَنَةً ثُمَّ نَضَبَ.

حَدَّثَنَا أَبُو عَلِيٍّ الْعَتَرِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ قَالَ: قَالَ أَبُو الْمُنْذِرِ:
قَالَ الْكَلْبِيُّ:

”وَكَانَ عَمْرُو بْنُ لُحْيٍ، وَهُوَ رِبِيعَةُ بْنُ حَارِثَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ
مَازِنَ بْنِ الْأَزْدِ، وَهُوَ أَبُو نِزَاعَةَ وَأُمُّهُ فَهْرَةُ بِنْتُ الْحَارِثِ، وَيُقَالُ إِنَّهَا كَانَتْ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ مُضَاضِ الْجُرْهُمِيِّ،
وَكَانَ كَاهِنًا. [وَكَانَ قَدْ غَلِبَ عَلَى مَكَّةَ وَأَخْرَجَ مِنْهَا جُرْهُمًا وَتَوَلَّى سِدَاقَهَا] (١) (٢). وَكَانَ لَهُ رِئْيٌ مِنَ الْجَنِّ،
وَكَانَ يُكْنَى أَبَا ثِمَامَةَ، فَقَالَ لَهُ:

تَحَجَّلْ بِالْمَسِيرِ وَالظَّغْنِ مِنْ تِهَامَةَ بِالسَّعْدِ وَالسَّلَامَةِ! (٤)
قَالَ: جَيْرٌ وَلَا إِقَامَةً.

قَالَ: لَيْتَ ضَفَّ جُدَّهُ، تَحَجَّدَ فِيهَا أَصْنَامًا مُعَدَّةً، فَأَوْرِدَهَا تِهَامَةَ وَلَا تَهَابَ، ثُمَّ أَدْعَ
الْعَرَبَ إِلَى عِبَادَتِهَا تَجَابَ (٥).

فَأَتَى شَطْرَ جُدَّةَ فَاسْتَنَارَهَا ثُمَّ حَمَلَهَا حَتَّى وَرَدَتْ تِهَامَةَ (٦). وَنَحَضَرَ الْحِجْ، فَدَعَا الْعَرَبَ إِلَى
عِبَادَتِهَا قَاطِبَةً (٧).

(١) ياقوت : أخو .

(٢) أورد طابع ياقوت هذه الكلمة هكذا : سادتها . [فصحها] .

(٣) ياقوت : مَوَلَّى .

(٤) » : بالمشير . [وهو تصحيف] .

(٥) جواب الأمر يُجْزَم ولا يُجْزَم ، كما نصَّ عليه النحاة .

(٦) نسخة ”الخزانة الزكية“ : نهر . [وقد اعتمدت رواية ياقوت] .

(٧) ياقوت : فاستنارها . [وهو تصحيف من الطابع] .

فأجابه عوف بن عذرة بن زيد اللات بن ربيعة بن ثور بن كلب بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة، فدفن إليه ودًا . فحمله [إلى وادي القرى] فأقره [بدومة الجندل . وسُمي ابنه عبد ود^(١) . فهو أول من سُمي به ، وهو أول من سُمي عبد ود^(٢) . ثم سُمي العرب به بعد .

وجعل عوف ابنه عامرًا الذي يقال له عامر الأجدار سادنا له . فلم تزل بنوه يسندونه حتى جاء الله بالإسلام .^(٣)

قال أبو المنذر: قال الكلبي: فحدثني مالك بن حارثة الأجداري أنه رآه، يعني ودًا . قال: وكان أبي يعنى بالبن إليه ، فيقول: اسقه إلهك . قال: فأشربه . قال: ثم رأيت خالد بن الوليد بعد كسره فجعله جذاذا .



وكان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بعث خالد بن الوليد من غزوة تبوك لهدمه . فحالت بينه وبين هدمه بنو عبد ود وبنو عامر الأجدار . فقاتلهم [حتى] قتلهم . فهدمه وكسره . [وكان فيمن قتل يومئذ رجل^(٤) من بني عبد ود ، يقال له قطن ابن شريح . فأقبلت أمه [فراته مقتولا ، فأشارت] تقول :^(٥)

(١) نسخة "الخرابة الزكية" : فحمله فكان بوادي القرى بدومة الجندل .

(٢) ياقوت : بمسده .

(٣) » : فلم يزل بنوه يسندونه حتى جاء الإسلام .

(٤) » : يعنى بالبن إليه فقال لي .

(٥) نسخة "الخرابة الزكية" : فقتلهم . [وقد اعتمدت رواية ياقوت] .

(٦) » » » : فقتل يومئذ رجلا . [» » »] .

(٧) » » » : أمه وهو مقتول وهي تقول . [» » »] ولعل "فأنشأت"

تكون أحسن من قوله "فأشارت" .

أَلَا تِلْكَ الْمَوْدَّةُ لَا تَدُومُ * وَلَا يَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ النِّعَمُ!

وَلَا يَبْقَى عَلَى الْحَدَثَانِ غُفْرٌ^(١) * لَهُ أُمٌّ بِشَاهِقَةٍ رُؤُومُ!

ثم قالت :

يَا جَامِعًا، جَامِعَ الْأَحْشَاءِ وَالْكَيِّدِ! * يَا لَيْتَ أُمِّكَ لَمْ تُوَلَدْ وَلَمْ تَلِدْ!

ثم أَكَبَتْ عَلَيْهِ فَشَهَقَتْ شَهَقَةً، فَمَاتَتْ.

وُقِتِلَ أَيْضًا حَسَّانُ بْنُ مَصَادٍ ابْنُ عَمِّ الْأَكِيدِرِ، صَاحِبَ دُومَةِ الْجَنْدَلِ.

وَهَدَمَهُ خَالِدٌ.

٥١

قال الكلبي : فَقُلْتُ لِلْمَلِكِ بْنِ حَارِثَةَ : صِفْ لِي وَدًّا حَتَّى كَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَيْهِ. قَالَ :

”كَانَ تِمْنَالٌ رَجُلٌ كَأَعْظَمَ مَا يَكُونُ مِنَ الرِّجَالِ، قَدْ ذُبِرَ عَلَيْهِ حُلَّتَانِ، مُتَرِّرٌ بِحُلَّةٍ، مُرْتَدٍ

بِأُخْرَى. عَلَيْهِ سَيْفٌ قَدْ تَقَلَّدَهُ [و] قَدْ تَنَكَّبَ قَوْسًا، وَبَيْنَ يَدَيْهِ خَرَبَةٌ فِيهَا لَوَاءٌ،
وَوَفْضَةٌ^(٢) (أَيُّ جَعْبَةٍ) فِيهَا نَبْلٌ“.

قال : وَرَجَعَ الْحَدِيثُ.

(١) ياقوت : غَفَّرَ . [والروايتان صحيحتان ، ولكن الضم أكثر كما نصّ عليه في "القاموس"] .

(٢) » : دُبِرَ . ابن القيم : ذُبِرَ أَيُّ نُقِشَ .

(٣) ابن القيم : وقصعة فيها نبل يعني جعبة . [ولا شك أن لفظة "قصعة" محرّفة عن "وفضة" . قال
في "لسان العرب" : "أنشد ابن بري للشنفرى :

لَهَا وَفْضَةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ سَيْحَفًا * إِذَا آتَيْتَ أُولَى الْعَدَى أَقْشَعَرَتْ .

الوفضة هنا الجعبة ، والسيف النصل المذلق [المحدد] ، وأولى العدى أول من يحل من الرّجاله" . أنظر مادتي
[وفض] ، [س ح ف] .

قال : وأجابت عمرو بن لُحَيٍّ مُضَرُّ بْنُ زَيْلٍ ، فدفع إلى رجل من هَذِيلٍ ، يقال له الحارث بن تميم بن سعد بن هَذِيلٍ بن مُدْرِكَةَ بن أَلْيَاسِ بن مُضَرٍّ سَوْاعًا . فكان بَارِضٍ يقال لها رُهَاطٌ من بطن نَخْلَةٍ ، يَعْبُدُهُ مَنْ يَلِيهِ مِنْ مُضَرٍّ . فقال رجل من العرب :

تَرَاهُمْ حَوْلَ قَيْلِهِمْ عَكُوفًا * كَمَا عَكَفَتْ هَذِيلٌ عَلَى سَوْاعٍ .

تَظَلُّ جَنَابَهُ صَرَغِي لَدِيهِ * عَشَائِرُ مِنْ ذَخَائِرِ كُلِّ رَاغٍ .

وأجابه مَذْحِجٌ . فدفع إلى أَنْعَمَ بْنِ عَمْرِو المَرَادِيِّ يَغُوثَ . وكان بَاكَّةً باليمن ، يقال لها مَذْحِجٌ ، يَعْبُدُهُ مَذْحِجٌ وَمَنْ وَالَاهَا .

وأجابه هَمْدَانٌ . فدفع إلى مَالِكِ بْنِ مَرْثَدٍ بْنِ جُشَمَ بْنِ حَاشِدِ بْنِ جُشَمَ بْنِ خَيْرَانَ بْنِ نَوْفٍ بْنِ هَمْدَانَ يَعْوُقَ .

فكان بقرية يقال لها خَيَوَانٌ ، يَعْبُدُهُ هَمْدَانٌ وَمَنْ وَالَاهَا مِنْ [أَرْضِ] الْيَمَنِ .
وأجابه حَمِيرٌ . فدفع إلى رَجُلٍ مِنْ ذِي رُعَيْنٍ يقال له مَعْدِيكَرِبَ تَسْرًا .

(١) ياقوت : من .

(٢) » : من بطن نخلة بعيدة من مضر . [وفيه تصحيف ونحوهم ووههم] .

(٣) » : عشائر . [وهو تصحيف من النسخ أو الطابع] .

(٤) » : أنعم .

(٥) » : خيوان .

(٦) هذه الزيادة عن ياقوت . [ولو قال "من أهل اليمن" أو "من أهل أرض اليمن" لكان أوضح] .

فكان بموضع من أرض سبأ يقال له بلخع ، ^(١) تعبده ^(٢) خمير ومن والاها . فلم يزل ^(٣) يعبدونه حتى هودهم ذو نواس .

فلم تزل هذه الأصنام تعبد حتى بعث الله النبي (صلى الله عليه وسلم) فأمر بهدمها .

- قال هشام : فحدثنا الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس قال : قال النبي (عليه السلام) : (٥٣) رُفِعَتْ لِي النَّارُ فَرَأَيْتُ عَمْرُو [بْنِ لُحْيٍ] ^(٤) رجلاً قصيراً أحمر أزرَقَ يجرُ قصبه في النار . قلتُ : مَنْ هذا ؟ قيل : هذا عَمْرُو بْنُ لُحْيٍ ^(٥) ، أَوَّلُ مَنْ بَجَرَ الْبَحِيرَةَ ، وَوَصَلَ الْوَصِيلَةَ ، وَسَيَّبَ السَّائِبَةَ ، وَحَمَى الْحَامِيَّ ، وَغَيْرَ دِينَ إِبْرَاهِيمَ ، وَدَعَا الْعَرَبَ إِلَى عِبَادَةِ الْأَوْثَانِ . قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : أَشْبَهُ بَنِيهِ [بِهِ] قَطْنُ بْنُ عَبْدِ الْعُزَّى . فَوَثَبَ قَطْنٌ فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ! أَيُضِرُّنِي شَبْهُهُ شَيْئاً ؟ قَالَ : لَا ، أَنْتَ مُسْلِمٌ وَهُوَ كَافِرٌ .
- وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) : وَرُفِعَ لِي الدَّجَالُ ، فَإِذَا رَجُلٌ أَعْوَرٌ ، أَدَمٌ ،

(١) ياقوت : فأعطاهم نسراً يقال له بلخع . [وهي رواية سقيمة ، خصوصاً من ياقوت عمدة أهل

الجغرافيا والذي اعتقده أن بعض الكلمات قد سقطت أثناء الطبع أو من النسخة التي اعتمدها الطابع] .

(٢) ياقوت : تعبده . [وهو تصحيف] .

(٣) » : فلم تزل تعبده .

(٤) نسخة "الخزانة الزكية" : عمراً .

(٥) أنظر (ح ١ ص ٨) من هذه الطبعة .

(٦) ياقوت : وسبب السباية . [وهو تقصير من الناسخ أو الطابع] .

(٧) نسخة "الخزانة الزكية" : "إسماعيل" . [والمعلوم أن الدين والملة إنما ينسبان إلى إبراهيم كما نطق

القرآن الكريم . ولذلك اعتمدت رواية ياقوت] .

جَعَدُ. وَأَشْبَهُ بَنَى عَمْرُو بِهِ أَكْثَمُ بْنُ عَبْدِ الْعَزَى. فَقَامَ أَكْثَمُ فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ! هَلْ يَضُرُّنِي شَبَهِي إِيَّاهُ شَيْئًا؟ قَالَ: لَا، أَنْتَ مُسْلِمٌ وَهُوَ كَافِرٌ.

حَدَّثَنَا الْعَزْرِيُّ أَبُو عَلِيٍّ قَالَ: حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ قَالَ: أَخْبَرَنَا هِشَامُ بْنُ مُحَمَّدٍ أَبُو الْمُنْذِرِ قَالَ: أَخْبَرَنَا أَبُو بَاسِلٍ الطَّائِيُّ عَنْ عَمِّهِ، عَنَتَرَةَ بْنِ الْأَخْرَسِ قَالَ:

كَانَ لَطِيئٌ صَنْمٌ يُقَالُ لَهُ الْفَلَسُ^(١). وَكَانَ أَنْفٌ أَحْمَرُ فِي وَسْطِ جَبْهِهِمُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ أَجَأٌ، أَسْوَدٌ كَأَنَّهُ تِمْتَالُ إِنْسَانٍ. وَكَانُوا يَعْبُدُونَهُ وَيُهْدُونَ إِلَيْهِ وَيَعْتَرُونَ عِنْدَهُ عَتَاتِهِمْ، وَلَا يَأْتِيهِ خَائِفٌ إِلَّا أَمِنَ عِنْدَهُ، وَلَا يَطْرُدُ أَحَدٌ طَرِيدَةً فَيَلْجَأُ بِهَا إِلَيْهِ إِلَّا تَرَكْتُ لَهُ وَلَمْ تُخَفَّرْ حَوِيَّتُهُ^(٣).

(١) ضبطه بفتح الفاء في نسخة "الخزانة الزكية" وكتب فوقه: "صح". وعلى الهامش تعليلتان قد سطا المجلد على أطرافهما. وهذا نص الأولى: "قال الحازمي: فُلَسُ أَرْلَهُ فَاهُ مَضْمُومَةٌ ثُمَّ لَامٌ سَاكِنَةٌ، فَذَكَرَهُ". وهذا نص الثانية: "قال ابن إسحاق: وكانت فلس لطيئ ومن يليهم، بجبلي طيئ بين سلمى وأجاء، كذا روى ابن هشام. وإجماع ثقات النسابين أنه الفلّس بفتح الفاء وبسكون اللام. قاله الوزير أبو القاسم [رحمه الله]. قلت [في] الجوهرة لابن دريد [رحمه الله]: الفلّس صَنْمٌ كَانَ لَطِيئٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ. [وأنظر (ح ٩ ص ١٥) من هذه الطبعة]".

(٢) في نسخة "الخزانة الزكية": وكان أنفٌ أحمر. [على جعل "كان" تامة] ولكنني اعتمدت رواية يافوت لأنها أحسن.

(٣) الحوية كغنية إستاندارة كل شيء (عن القاموس). والمعنى أن ماضياً في حوزته وحرمة يترك له ويقابلها في عرفنا الآن دائرة اختصاصه، ومثلها من حيث الاشتقاق تعبير الفرنسيين في مثل هذا المعنى بقولهم A la ronde أي على مدى الإستاندارة، أو هي الحوية.

وكانت سَدَنَتُهُ بنو بُولَانَ ^(١) . وَبُولَانُ هو الذي بدأ بعبادته . فكان آخِرَ مَنْ سَدَنَهُ
 منهم رجلٌ يقال له صَيْفِيُّ ^(٢) . فَأُطْرِدَ نَاقَةُ خَلِيَّةٍ لَأَمْرَأَةٍ مِنْ كَلْبٍ مِنْ بَنِي عُلَيْمٍ ، كانت
 جَارَةً لِمَالِكِ بْنِ كُثُومِ الشَّمْجِيِّ ^(٣) ، وكان شَرِيفًا . فَانْطَلَقَ بِهَا حَتَّى وَقَفَهَا بِنَاءَ الْفَلَسِ ^(٤) .
 وَخَرَجَتْ جَارَةُ مَالِكٍ فَأَخْبَرَتْهُ بِذَهَابِهَا بِنَاقَتِهَا ^(٥) . فَرَكِبَ فَرَسًا عَرَبِيًّا ، وَأَخَذَ رُحْمَهُ ^(٦) ،
 وَخَرَجَ فِي أَثَرِهِ . فَأَدْرَكَهُ وَهُوَ عِنْدَ الْفَلَسِ ، وَالنَّاقَةُ مَوْقُوفَةٌ عِنْدَ الْفَلَسِ . فَقَالَ لَهُ :
 خَلِّ سَبِيلَ نَاقَةِ جَارَتِي ! فَقَالَ : إِنَّهَا لِرَبِّكَ ! قَالَ : خَلِّ سَبِيلَهَا ! قَالَ : أَتُخَفِّرُ
 إِلَهَكَ ؟ فَبَوَّأَ لَهُ الرِّيحَ ^(٧) ، فَخَلَّ عِقَالَهَا ^(٨) وَأَنْصَرَفَ بِهَا مَالِكٌ ^(٩) . وَأَقْبَلَ السَّادِئُ عَلَى الْفَلَسِ ،
 وَنَظَرَ إِلَى مَالِكٍ وَرَفَعَ يَدَهُ وَقَالَ ، وَهُوَ يُشِيرُ بِيَدِهِ [إِلَيْهِ] :

- (١) ياقوت : وكانت سَدَنَتُهُ بنو بُولَانَ .
 (٢) الناقة الخلية لها معان كثيرة أوردتها في القاموس ، نختار منها الأوفق للقام وهو : التي تنتج وهي
 غزيرة فيجر ولدها من تحتها فيجعل تحت أخرى ، وتُخَلَّى هي للحلب .
 (٣) ياقوت : الشَّمْجِيُّ . [فعلٌ رواية نسخة " الخزائن الزكية " تكون النسبة إلى بني شَمْجٍ ، وعلى رواية
 ياقوت تكون إلى بني شَمِخ . والظاهر أن رواية نسخة " الخزائن الزكية " هي الأصح لأنه مكتوب فيها فوق
 هذه الكلمة لفظة : صح] .
 (٤) ياقوت : أوقفها . [والروايتان صحيحتان] .
 (٥) » : بذهاب ناقةها .
 (٦) » : فركب فرسا عربيا وأخذ رُحْمًا . [ورواية نسخة " الخزائن الزكية " أصح وأصدق ، لأن
 الفرس العَرَبِيَّ هو الذي بلا سرج . وفي ذلك إشارة إلى إسراع الرجل في نجدة جارته وإعادة حقها إليها .
 وإلا فكُلُّ أفراسهم عربية ، خصوصا إذا كانوا من الأشراف] .
 (٧) ياقوت : فتَوَلَّى الرِّيحَ [وهو تحريف تخفيف . قال في القاموس : بَوَّأَ الرِّيحَ نحوه قابله به] .
 (٨) » : وحلَّ . [وروايتنا أمتن] .
 (٩) » : إلى .

يَا رَبِّ إِنَّ مَالِكَ بَنَ كُلُّثُومَ ^(١) * أَخْفَرَكَ الْيَوْمَ بَنَابِ عُلُكُومَ ^(٢)
وَكُنْتَ قَبْلَ الْيَوْمِ غَيْرَ مَغْشُومٍ ^(٣)!

يُحَرِّضُهُ عَلَيْهِ . وَعَدِيُّ بْنُ حَاتِمٍ يَوْمئِذٍ [قَدْ] عَتَرَ عِنْدَهُ وَجَلَسَ هُوَ وَنَفَرٌ مَعَهُ يَتَحَدَّثُونَ
بِمَا صَنَعَ [مَالِكُ] . وَفَزَعَ ^(٤) لَذَلِكَ عَدِيُّ بْنُ حَاتِمٍ وَقَالَ : أَنْظِرُوا مَا يُصِيبُهُ فِي يَوْمِهِ هَذَا .
فَمَضَتْ لَهُ أَيَّامٌ لَمْ يُصِبْهُ شَيْءٌ . فَרَفَضَ عَدِيُّ عِبَادَتَهُ وَعِبَادَةَ الْأَصْنَامِ ، وَتَنَصَّرَ . فَلَمْ يَزَلْ
مُتَنَصِّرًا حَتَّى جَاءَ اللَّهُ بِالْإِسْلَامِ ، فَأَسْلَمَ .

فَكَانَ مَالِكُ أَوَّلَ مَنْ أَخْفَرَهُ . فَكَانَ بَعْدَ ذَلِكَ السَّادِئُ إِذَا أُطْرِدَ طَرِيدَةً ، أَخَذَتْ ^(٥)
مِنْهُ . فَلَمْ يَزَلِ الْفَلَسُ يُعَبِّدُ حَتَّى ظَهَرَ [تِ دَعْوَةُ] النَّبِيِّ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) فَجَعَلَ إِلَيْهِ عَلَى
أَبْنِ أَبِي طَالِبٍ فَهَدَمَهُ وَأَخَذَ سَيْفَيْنِ كَانَ الْحَارِثُ بْنُ أَبِي شَمْرٍ الْغَسَّانِي ، مَلِكُ غَسَّانٍ ^(٦)

(١) ورد الشطر الأول في نسخة "الخرزاة الزكية" وفي ياقوت هكذا : "يَا رَبِّ إِنَّ بَنَابِ مَالِكِ بَنَ كُلُّثُومَ" .

[وَأَنْتَ تَرَى الْبَيْتَ مَكْسُورًا وَمَعْنَاهُ مُضْطَرَبٌ . لِذَلِكَ حُذِفَتْ مِنْهُ كَلِمَةُ "بَنَابِ" ، لِيَسْتَقِيمَ الْوِزْنُ وَالْمَعْنَى مَعًا] .

(٢) ياقوت : بَنَابِ . [وَهَذَا الضَّبْطُ غَيْرُ مُضْبُوطٍ ، لِأَنَّ الْكَلَامَ عَلَى النَّابِ وَهِيَ النَّاقَةُ الْمُسَمَّاةُ الْمُوصُوفَةُ
بِأَنَّهَا عُلُكُومُ أَيْ شَدِيدَةٌ] .

(٣) أَيْ غَيْرُ مَظْلُومٍ .

(٤) ياقوت : مِنْ ذَلِكَ .

(٥) » : طَرِدَ .

(٦) » : شَمْرٌ . [وَالضَّبْطُ غَيْرُ مُضْبُوطٍ وَإِنْ كَانَ يَاقُوتُ قَدْ أَثْبَتَ هُنَا لَفْظَةَ الْأَبِ كَمَا هُوَ الصَّحِيحُ ،

بِخِلَافِ مَا فَعَلَ عِنْدَ كَلَامِهِ عَلَى "مَنَاة" . وَأَنْظُرْ (ج ٥ ص ١٥) مِنْ هَذِهِ الطَّبْعَةِ] .

قلده إياهما ، يقال لهما مَحْذَمٌ وَرَسُوبٌ (وهما السيفان اللذان ذكرهما علقمة بن عبدة في شعره) ^(١)
 فقدم بهما علي بن أبي طالب علي النبي (صلى الله عليه وسلم) فتقلد أحدهما ثم دفعه
 إلى علي بن أبي طالب ، فهو سيفه الذي كان يتقلده .

تم كتاب الأصنام والحمد لله رب العالمين

(١) أنظر (ص ١٥) من هذه الطبعة .

٥٧

(ذيل في آخر النسخة التي أعتمدتها في الطبع)

اليَعْبُوبُ^(١) - صنمٌ لِحَدِيلَةَ طِيٍّ . وكان لهم صنمٌ أخذته منهم بنو أسد . فتبدلوا
اليَعْبُوبَ بعده . قال عبيد :

فتبدلوا اليَعْبُوبَ بعد إلههم * صنما . فقرأوا ياجدِيلَ وأعدُّوا!

(أى لانا كلوا على ذلك ولا تشربوا) .

بَاحِرٌ - قال ابن دُرَيْدٍ [وهو] صنم كان للأزد في الجاهلية ومن جاورهم من طيٍّ
وَقَضَاعَةٍ . كانوا يعبدونه . بفتح الجيم ، وربما قالوا بَاحِرٍ بكسر الجيم .^(٢)

نُقلت هذه النسخة من نسخة بخط الإمام العلامة أبي منصور موهوب بن أحمد
ابن الجواليقي رحمه الله ، ثم قُوبِلَتْ بها بحسب الطاقة .

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

(١) ربما كان هذا الصنم على هيئة الفرس . لأن اليعبوب في اللغة الفرس السريع الطويل ، أو الجواد السهل
في عدوه ، أو البعيد القدر في الجري . وبه سماوا أفراسا مشهورة لهم ، كما ترى في كتاب " أنساب الخيل " .
لأبي الكلي المطبوع في بولاق بتحقيقنا .

(٢) روى ابن الأثير في " النهاية " أنه يسمى بَاحِرٍ بالحاء المهملة . وقال أيضا في مادة (ب ج ر) إنه
كان في الأزد .

على هامش الصفحة الأخيرة من نسخة "الخزاة الزكية" مانصه ١

نقلت من خطّ آبن الجوالقي رحمه الله في آخر هذا الكتاب مانصه :

بلغت من أوله سماعا بقراءة الشيخ أبي الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي أنا

ومحمد بن الحسين الإسكاف في المحرم من سنة ٤٩٤ .

- ٥ نقلته من نسختي التي نقلتها من خط محمد بن العباس بن الفرات، في سنة تسع
(١)
وعشرين وخمسة

والحمد لله كثيرا. وعارضت بها مع ولدي أبي محمد إسماعيل جبر... بقراء [تي وهو]
يسمع [وذلك] في سنة [تسع] وعشرين [وخمسة] مائة وسمعه أخ [وه أبو] طاهر
إسحاق ول [بدى] (٢)

- ١٠ (١) أي أن الجوالقي في سنة ٥٢٩ نقل هذه النسخة من نسخته الأولى التي نقلها من خط آبن الفرات .
(٢) الكلمات التي بين قوسين مربعين [] أمكني تعيينها وتحقيقها بمراجعة تراجم الجوالقي وولديه
في "معجم الأدباء" . وأما السنة ، فن البديهي أنه لا يمكن أن تكون إلا سنة ٥٢٩ . أما كلمة (جبر)
فقد سطا المجلد على بقيتها مثل الكلمات الأخرى ، ولكن لم تكن لي حيلة في تنقيفها . وهي ليست لقباً
لأبي محمد إسماعيل بن أبي منصور موهوب بن أحمد الجوالقي .

- ١٥ وهنا يصح لي أن أتمثل بما قيل : "وفوق كل ذي علم عليم" بل بما أصرّح
عليه السلف الأكرم ، بقوله : "والله أعلم" .

الملحقات



تَبَيَّنَتْ مصنفات ابن الكلبي

إن ابن النديم - الذي كان عاشا بعد ابن الكلبي بقرن ونصف تقريبا - هو أول من روى لنا في كتاب "الفهرست" أسماء مؤلفاته كلها، مع ترتيبها بطريقة تكاد تكون منطقية معقولة . ولكن النسخة المطبوعة في مدينة ليبسك (مع ماعليها من الحواشي والتعليقات باللغة الألمانية) جاء فيها تحريف وتبديل لا يدعوان إلى الاطمئنان بكل ماورد فيها من البيانات . فكان من حُسْن حظنا أننا وقفنا في كتاب "الوافي بالوفيات" للصفدي (المحفوظ بدار الكتب الخديوية تحت رقم ١٢٥ م تاريخ) على ترجمة هشام ابن الكلبي مذيلة بقائمة مصنفاته . لذلك رأينا من الفائدة أن نقارنها بما ورد في كتاب "الفهرست" ونستخلص منهما ما يكاد ينطبق على الصواب .

وقد أغفلنا الإشارة إلى ما في رواية الصفدي من الزيادات الخاصة بأحد الكتب ؛ ونقلنا ما جاء منها في فهرست ابن النديم ووضعناه بين قوسين مربعين . وعلقنا على ذلك كله ما هدَّتنا إليه أبحاثنا من وجوه التحقيق .

وهذا هو التَّبَيَّنُ :

أولا - كتبه في الأحلاف

- ١ - كتاب حلف عبد المطلب ونخاعة .
- ٢ - كتاب حلف الفضول وقصة الغزال .
- ٣ - كتاب حلف كلب وتيم .
- ٤ - كتاب المغتربات [وفي ابن النديم "المعران" . ولعل رواية الصفدى هي الأفضل لأنها منقوطة ومضبوطة الحركات] .
- ٥ - كتاب حلف أسلم في قيس [وفي ابن النديم : "كتاب حلف أسلم في قريش" ولعل رواية ابن النديم أصح] .

ثانيا - كتبه في المآثر والبيوتات والمنافرات والألقاب^(١)

- ٦ - كتاب المنافرات .
- ٧ - كتاب بيوتات قريش .
- ٨ - كتاب فضائل قيس عيلان^(٢) .
- ٩ - كتاب المؤودات .
- ١٠ - كتاب بيوتات ربيعة .

(١) وضع ابن النديم "المؤودات" بدل "الألقاب" . وعندى أن رواية الصفدى هي الأفضل لأن سرد الكتب الآتى بيانها يؤيدها .

(٢) فى الصفدى : "بن عيلان" (بالعين المعجمة) وهو تصحيف يقع كثيرا فى الكتب المخطوطة والمطبوعة .

- ١١ - كتاب الكُنى .
- ١٢ - كتاب أخبار العباس بن عبد المطلب .
- ١٣ - كتاب خطبة علي بن أبي طالب رضي الله عنه .
- ١٤ - كتاب ألقاب قريش .
- ١٥ - كتاب شرف قُصيّ بن كلاب [وولده] في الجاهلية والإسلام .
- ١٦ - كتاب ألقاب بني طابخة .
- ١٧ - كتاب ألقاب قيس عيلان^(١) .
- ١٨ - كتاب ألقاب ربيعة .
- ١٩ - كتاب ألقاب اليمن .
- ٢٠ - كتاب المثالب . [انفرد ابن النديم بذكره] .
- ٢١ - كتاب نوافل قريش .
- ٢٢ - كتاب نوافل كنانة .
- ٢٣ - كتاب نوافل أسد .
- ٢٤ - كتاب نوافل تميم^(٢) .

(١) أنظر الحاشية المقدمة عن الكتاب رقم ٨ .

(٢) أوردها الصفدي "نوافر" بالراء المهملة . ولكننا اعتمدنا رواية "الفهرست" التي تؤيدها رواية الصفدي نفسه عند ما سرد الكتب التي قبل هذا . والنوافل هنا بمعنى الأيمان التي كانت تقسم بها القبائل المذكورة . وسأقّي الكتاب الذي خصصه ابن الكلبي لأسماء الذين نقلوا أي أقسموا من القبائل البائدة ونيرها تحت رقم ٢٨ .

- (١)
٢٥ - كتاب نوافل قيس .
- (١)
٢٦ - كتاب نوافل إياد .
- (١)
٢٧ - كتاب نوافل ربيعة .
- (٢)
٢٨ - كتاب تسمية من نفل من عاد وثمود والعالق وجُرهم وبني إسرائيل
(٣) (٤)
والعرب وقصة هجرس وأسماء قبائلهم .
- ٢٩ - كتاب نوافل قضاة .
- (١)
٣٠ - كتاب نوافل اليمن [انفرد آبن النديم بذكره]
- (٥)
٣١ - كتاب آدعاء زياد من معاوية .

(١) راجع الحاشية الأخيرة في الصفحة السابقة .

(٢) أورد الصفدي هذه الكلمة بالقاف "نقل" . وكذلك فعل طابع "الفهرست" ولكنه نبه على أن النسخة العتيقة من هذا الكتاب المحفوظة بباريس أوردت هذه الكلمة بغير نقط هكذا "نقل" وقال الأستاذ أوغسطس ملر (أو كما يسمى نفسه : امرؤ القيس الطحان = August Muller) في تعليقاته باللغة الألمانية على كتاب الفهرست إن الصواب والتصحيح هو "نقل" أى كما فعل العلامة فلوجل في طبعه لكتاب الفهرست . ولكننى أرى أن ذلك التصحيح ليس بصحيح ، وأن الصواب هو : "نقل" بالنون والفاء لأن هذه المادة معناها القسم واليمين . وراجع متون اللغة وخصوصاً "تاج العروس" .

(٣) فى الفهرست : "وبنى إسرائيل من العرب" [وهو غلط . والصواب ما فى الصفدى]

(٤) أعتمدت رواية الفهرست . والذي فى الصفدى : "وأسماء قبائل الجن" وهو عندى غلط لأن السياق يعين أن الكلام يدور على القبائل التى ينتمى إليها الأشخاص المعنويون بلفظ "من" أى الذين أقسموا بالأيمان .

(٥) الذى فى آبن النديم : "آدعاء زياد معاوية" [وهو يخالف التاريخ لأن الذى آدعى زيادا هو معاوية] . وفى الصفدى : "آدعاء زياد بن معاوية" [ولاريب أن كلمة "بن" حرفها الناسخ عن كلمة "من" وبذلك يستقيم المعنى ويرضى التاريخ]

- ٣٢ - كتاب [أخبار] زياد بن أبيه^(١) .
- ٣٣ - كتاب صنائع قريش .
- ٣٤ - كتاب المساجرات^(٢) .
- ٣٥ - كتاب المناقلات .
- ٣٦ - كتاب المعائبات .
- ٣٧ - كتاب المشاغبات .
- ٣٨ - كتاب ملوك الطوائف .
- ٣٩ - كتاب ملوك كندة .
- ٤٠ - كتاب بيوتات اليمن .
- ٤١ - كتاب ملوك [اليمن من] التبابعة .
- ٤٢ - كتاب أفتراق ولد نزار .
- ٤٣ - كتاب تفرق الأزد .

(١) في الصفدي "بن أمة" . والتحريف ظاهر . وقد أعتمدنا رواية الفهرست في هذا الموضع ، وإن كان وقع هو أيضا في هذا التحريف في موضع آخر (ص ١٠١) .

(٢) الذي في الصفدي : "كتاب المشاجرات" . وقد أعتمدت رواية الفهرست بالسين المهملة ، لأن "المسجرة" معناها المصادقة والمصاحبة والمصافاة . أما "المشاجرات" بالشين المعجمة فلا معنى لها في هذا السرد .

- ٤٤ - كتاب طَسَمَ وَجَدِيس .
 ٤٥ - كتاب مَنْ قَالَ بَيْتًا مِنَ الشَّعْرِ فَنَسَبَ إِلَيْهِ . [سيتكرر ذكره تحت رقم ١١٣]
 ٤٦ - كتاب المَعْرِقَاتِ ^(١) مِنَ النِّسَاءِ فِي قَرِيش .

ثالثا - كتبه في أخبار الأوائِل

- ٤٧ - كتاب حديث آدم وولده .
 ٤٨ - كتاب [عاد] الأُولَى والأُخْرَى .
 ٤٩ - كتاب تَفَرَّقَ عاد .
 ٥٠ - كتاب أصحاب الكهف .
 ٥١ - كتاب رفع عيسى عليه السلام .
 ٥٢ - كتاب المُسُوخِ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيل .
 ٥٣ - كتاب الأوائِل .
 ٥٤ - كتاب أَقْيَالِ حَمِير ^(٢) .

(١) في ابن النديم: "المعرفات". فأما المَعْرِقَاتِ (بالقاف) فإخاؤها من قول العرب أعرق الرجل أى صار عريقا وهو الذى له عرق فى الكرم . وأما "المعرفات" بالفاء ، فلم أهدفها لتخريج لغوى يوافق المعنى والمقام . لذلك أعتمدت رواية الصفدى .

(٢) فى الصفدى: أقبال ، وفى ابن النديم : أمثال . وصححت رواية الصفدى وأعتمدتها لأن المقام يقتضى ذكر الأوائِل ، ومنهم ملوك حمير المعروفين بالأقبال . ولا شك عندى أن "أمثال" الواردة فى ابن النديم من تحريف النسخ .

- ٥٥ - كتاب خبر الضحاك^(١) .
- ٥٦ - كتاب منطق الطير .
- ٥٧ - كتاب غزيرة^(٢) .
- ٥٨ - كتاب لغات القرآن .
- ٥٩ - كتاب المعمرين .
- ٦٠ - كتاب الأصنام . (وهو هذا)
- ٦١ - كتاب القداح .
- ٦٢ - كتاب أسنان الجزور .
- ٦٣ - كتاب أديان العرب .
- ٦٤ - كتاب أحكام العرب^(٣) .
- ٦٥ - كتاب وصايا العرب .
- ٦٦ - كتاب السيوف . [وفي ابن النديم كتاب سيوف^(٤)] .
- ٦٧ - كتاب الخيل .

(١) في ابن النديم : حتى [وهو تحريف ظاهر من النسخ] .

(٢) في الصفدي : غرية بإهمال الراء . والصواب ما في ابن النديم . وهو اسم قبيلة معروفة .

(٣) في ابن النديم : حكام العرب [وأنا أفضل رواية الصفدي] .

(٤) ولعل الصواب : كتاب سيوف العرب . لأنه سيأتي تحت رقم ٨١ كتاب السيوف [أى على الإطلاق] .

- ٦٨ - كتاب الدفاتن .
- ٦٩ - كتاب أسماء فحول خيل العرب . [وهو الذى سنظهره قريبا بعناية تامة من التحقيق والتكامل] .
- ٧٠ - كتاب الندماء . [سماء ابن النديم القدا ، وعندى أن رواية الصفدى أصح] .
- ٧١ - كتاب اللعناء . [لم يذكره ابن النديم] .
- ٧٢ - كتاب الكُهان .
- ٧٣ - كتاب الجن .
- ٧٤ - كتاب أخذ كسرئى رهن العرب .
- ٧٥ - كتاب ما كانت الجاهلية تفعله ووافق حكم الإسلام .
- ٧٦ - كتاب أبى عتاب ^(١) [إلى] ربيع حين سأله عن العويس .
- ٧٧ - كتاب عدى بن زيد العبادى ^(٢) .
- ٧٨ - كتاب أبى زهر الدؤسى .
- ٧٩ - كتاب حديث يئس وإخوته .
- ٨٠ - كتاب مروان القرظ .
- ٨١ - كتاب السيوف ^(٣) .

(١) أضفت هذا الحرف من عندى ليكون "ربيع" مرجعا للضمير من "سأله" .

(٢) ضبطه فى الصفدى بتشديد الباء . وهذا الضبط غير مضبوط .

(٣) أنظر الحاشية عن الكتاب رقم ٦٦ .

رابعا - كتبه فيما قارب الإسلام من الجاهلية

- ٨٢ - كتاب اليمن و[أمر] سيف بن ذي يزن .
- ٨٣ - كتاب مناح أزواج العرب .
- ٨٤ - كتاب الوقود . [وفي آبن النديم "كتاب الوقود" ولا معنى لذلك سوى تحريف النسخ] .
- ٨٥ - كتاب أزواج النبي (صلى الله عليه وسلم) .
- ٨٦ - كتاب زيد بن حارثة . [حب النبي صلى الله عليه وسلم] .
- ٨٧ - كتاب تسمية من قال بيتا أو قيل فيه .
- ٨٨ - كتاب الديباج في أخبار الشعراء .
- ٨٩ - كتاب من فخر بأخواله من قريش .
- ٩٠ - كتاب من هاجر وأبوه حي ^(١) .
- ٩١ - كتاب أخبار الجن وأشعارهم ^(٢) .

خامسا - كتبه في أخبار الإسلام

- ٩٢ - كتاب أخبار عمر بن أبي ربيعة . [لم يذكره آبن النديم] .
- ٩٣ - كتاب دخول جرير على الحجاج .

(١) هذه الكلمة ساقطة في آبن النديم .

(٢) في آبن النديم : "الحروأشعارهم" . [وتحريف النسخ ظاهر] .

- ٩٤ - كتاب أخبار عمرو بن معديكرب . [إقرد بذكره ابن النديم].
 ٩٥ - كتاب التاريخ . [إقرد بذكره ابن النديم].
 ٩٦ - كتاب تاريخ الخلفاء . [لم يذكره ابن النديم].
 ٩٧ - كتاب تاريخ أجناد الخلفاء . [إقرد بذكره ابن النديم].
 ٩٨ - كتاب صفات الخلفاء .
 ٩٩ - كتاب المصلين ^(١) .

سادسا - كتبه في أخبار البلدان

- ١٠٠ - كتاب البلدان الكبير .
 ١٠١ - كتاب البلدان الصغير .
 ١٠٢ - كتاب تسمية من بالجزاز من أحياء العرب .
 ١٠٣ - كتاب تسمية الأرضين ^(٢) .
 ١٠٤ - كتاب الأنهار .
 ١٠٥ - كتاب الحيرة .
 ١٠٦ - كتاب منازل اليمن ^(٣) .

(١) هكذا ورد اسمه في كتاب الفهرست . وأما الواقي بالوفيات فقد أورده هكذا "كتاب المصلب" (٩) .

(٢) في ابن النديم "قسمة" . وكلا الروايتين وجيه في نفسه .

(٣) في ابن النديم "منار اليمن" . [ولا شك أنه تحريف وسهو من النسخ] .

- ١٠٧ - كتاب العجائب الأربعة ^(١) .
- ١٠٨ - كتاب أسواق العرب .
- ١٠٩ - كتاب الأقاليم ^(٢) .
- ١١٠ - كتاب اشتقاق أسماء البلدان . [لم يذكره ابن النديم . وقد استفاد منه ياقوت الحموي في معجم البلدان] .
- ١١١ - كتاب الحيرة وتسمية البيع والديارات ونسب العباديين ^(٣) .
-
- سابعاً - كتبه في أخبار الشعراء وأيام العرب ^(٤)
- ١١٢ - كتاب تسمية ما في شعر أمراء القيس من أسماء الرجال والنساء وأنسابهم وأسماء الأرضين والجبال والمياه .
- ١١٣ - كتاب من قال شعراً فنُسب إليه . [سبق ذكره تحت رقم ٤٥] .
- ١١٤ - كتاب المنذر، ملك العرب .
- ١١٥ - كتاب داحس والغبراء .
- ١١٦ - كتاب أيام فزارة ووقائع بني شيان .
- ١١٧ - كتاب وقائع الضباب وفزارة .

(١) هكذا في ابن النديم وفي الصفدي . والافصح أن يقال "العجائب الأربع" .

(٢) في الصفدي : "أقاليم" . وقد اعتمدت رواية ابن النديم .

(٣) أنظر الحاشية على الكتاب رقم ٧٧ .

(٤) في ابن النديم "أخبار الشعراء" وفيه سهو من النسخ .

- ١١٨ - كتاب سيف^(١)، أسم موضع .
 ١١٩ - كتاب الكلاب وهو يوم النسار^(٢) .
 ١٢٠ - كتاب أيام بن حنيفة .
 ١٢١ - كتاب أيام قيس بن ثعلبة .
 ١٢٢ - كتاب الأيام^(٣) .
 ١٢٣ - كتاب مسيلة الكذاب وسجاح .

ثامنا - كتبه في الأخبار والأسماء

- ١٢٤ - كتاب الفتيان الأربعة .
 ١٢٥ - كتاب السمر .
 ١٢٦ - كتاب الأحاديث .
 ١٢٧ - كتاب المقطعات .
 ١٢٨ - كتاب حبيب العطار .

(١) في ابن النديم : كتاب يوم سُنْق . [ولم أجد لهذا اليوم أثرا . لذلك أعتمدت رواية الصفديّ خصوصا أنه عينه بأنه موضع . وقد ذكر ياقوت ثلاثة مواضع بهذا الاسم . والسيف (بالكسر) هو شاطئ البحر وعند الفرنسيين [Littoral] ، في مقابل الريف (بالكسر) بمعنى داخل الأرض البعيدة عن البحر .
 (٢) في ابن النديم : " السناس " . وفي النسخة العتيقة منه المحفوظة بباريس : السابس . [وقد راجعت " ياقوت " و " ابن الأثير " و " العقد الفريد " فلم أجد أحدا يذكر هذا اللفظ فيما يتعلق بيوم الكلاب] .
 (٣) في الصفديّ : " كتاب الإمام " وعندى أنه تحريف من الناسخ . ولذلك أعتمدت رواية ابن النديم .

- ١٢٩ - كتاب عجائب البحر .
- ١٣٠ - كتاب النسب الكبير . وكان سماه " الجامع " فسماه ابن حبيب "الجمهرة" . [وفصل ابن النديم الكلام عليه وأورد تراجم فصوله عن ابن إسحاق] .
- ١٣١ - كتاب الكُلاب الأول والكُلاب الثاني . [لم يذكره ابن النديم] .
- ١٣٢ - كتاب أولاد الخلفاء .
- ١٣٣ - كتاب أمّهات النبي (صلى الله عليه وسلم) .
- ١٣٤ - كتاب أمّهات الخلفاء .
- ١٣٥ - كتاب العواتك^(١) .
- ١٣٦ - كتاب تسمية ولد عبد المطلب .
- ١٣٧ - كتاب كُنَى آباء رسول الله (صلى الله عليه وسلم) .
- ١٣٨ - كتاب جمهرة الجمهرة . [رواية ابن سعد] .
- ١٣٩ - كتاب النوافل والبحيران . [لم يذكره ابن النديم] .
- ١٤٠ - كتاب الفريد في النسب . [» »] .
- ١٤١ - كتاب الملوكي في النسب . [» »] .

(١) في ابن النديم : العواقل . [وهو غلط] .

٢

ابن الفرات

هو الحافظ الإمام البارع، أبو الحسن محمد بن العباس بن أحمد بن محمد بن الفرات البغدادي .

سمع أبا عبدالله المحاملي^(١)، ومحمد بن مخلد، وأبن البخترى^(٢)، وطبقهم . فأكثر وجوده، وجمع فروعاً، حتى قال الخطيب : "بلغني أنه كان عنده عن علي بن محمد المصري" الواعظ وحده ألف جزء، وأنه كتب مائة تفسير ومائة تاريخ . ثنا عنه أحمد بن علي البادي^(٢)، ومحمد بن عبدالواحد بن رزمة، وأبو إسحاق إبراهيم بن عمر البرمكي، وغيرهم . قال : "وحدثني الأزهرى أن ابن الفرات خلف ثمانية عشر صندوقاً مملوءة كتباً، أكثرها بخطه . ثم قال : وكتابه هو الحجة في صحة النقل، وجودة الضبط . ولم يزل يسمع إلى أن مات . وقال لي العتيقي : هو ثقة مأمون، ما رأيت أحسن قراءة منه للحديث" .

وقال غيره : مات في شوال سنة ٣٨٤ وعاش بضعا وستين سنة .

(١) في الأصل المطبوع الذي نقلنا عنه "البخترى" وفي حاشيته "البحري" و"البحري" ولا أعلم في رجال الحديث رجلاً بهذه الاسماء . لذلك صححت عن "المشتبه" للذهبي وعن "تاج العروس" .

(٢) في الأصل المطبوع : البادي . [ومن العجيب أن يرد ذلك في كتاب للذهبي مع أن الذهبي نفسه نبه على عكس ذلك، فقال في المشتبه (ص ٢٠) من طبعة لندن سنة ١٨٨١ التي وقف عليها العلامة يونس (Dr. P. De Young) مانصه : أحمد بن علي البادي، وأخطأ من يقول "البادي" روى عنه الخطيب] .

قرأت بخط السلفي : عام أربعة وثلاثين . سمعتُ جعفر بن أحمد السراج يقول
سمعت أبا بكر أحمد بن علي بن ثابت الحافظ يقول : أبو الحسن بن الفرات غاية
في ضبطه حجة في نقله .

(عن "تذكرة الحفاظ" للذهبي طبع دائرة المعارف النظامية بحيدر اباد ج ٣ ص ٢١٩) .

٣

المـرزبانـي

محمد بن عمران بن موسى بن عبيد الله ، أبو عبد الله الكاتب المعروف بالمرزباني .
من بيت رياسة ونفاسة . كان أبوه نائب صاحب خراسان بالباب ببغداد ، وأبوه
هذا فاضل كامل ذكي راوية ، مكث مصنف بحيل التصانيف ، كثير المشايخ ممتع
المحاضرة والمذاكرة ، مقدم في الدول وعند أهل العلم . وله التصانيف المشهورة في فنون
الآداب والمعارف . وهو وإن لم يتخصص بعلم النحو واللغة ، فقد ألف في أخبار
جامعيها ومصنفيها والمتصدين لإفادتها كتابا كبيرا سماه "المقتبس" يقارب العشرين
مجلدا . وورّد في أثنائه من المسائل النحوية والألفاظ اللغوية ما يعدّه من أكبر أهله .
وكان حسن الترتيب لما يجمعه . وكان يقال في زمنه إنه أحسن تصنيفا من
الجاحظ .

قال علي بن أيوب : دخلت يوما على أبي علي الفارسي النحوي ، فقال : من
أين أقبلت ؟ قلت : من عند أبي عبد الله المرزباني . فقال : أبو عبد الله من
محاسن الدنيا .

وكان عضد الدولة فتاحُ سَرو بن بويه - على كبره وتعظمه - يحتاز باب أبي عبد الله، فيقف بالباب حتى يخرج إليه أبو عبد الله، فيسلم عليه ويسأله عن حاله . قال ابن أيوب : وسمعت أبا عبد الله يقول : سَوَدت عشرة آلاف ورقة، فصَح لي تبييضها منها ثلاثة آلاف ورقة .

وقال سمعت أبا عبد الله المَرْزُبَانِي يقول : كان في داري نحسون ما بين لحاف ودُواج، معدَّة لأهل العلم الذين يبيتون عندي . وقيل إن أكثر أهل الأدب الذين روى عنهم، سمع منهم في داره .

وكان عفا الله عنه مستهترا بشرب الخمر . فذكر عنه أنه كان يضع بين يديه قَيْنَةً حَبْر وقَيْنَةً نَحْر، فلا يزال يشرب ويكتب .

وسأله مرة عضد الدولة عن حاله، فقال : كيف حال من هو بين قارورتين ؟ (يعني قارورة الخمر وقارورة النحر) .

وكان أبو عبد الله معتزليا، وصنف كتابا في أخبار المعتزلة ، كبيرا . وأخذه أهل الحديث بأن أكثر روايته كانت إجازة، ولا يبين في تصانيفه الإجازة من السماع، بل يقول في كل ذلك : أخبرنا . وهذا قريب من الاحتجاج . قد رأى ذلك جماعة من الرواة .

تُوِّفَى ليلة الجمعة (وقيل في يوم الجمعة) الثاني من شَوَّال سنة ٣٨٤ . وكان مولده في سنة ٢٩٦ . وصلى عليه أبو بكر الخُوَارَزْمِيّ الفقيه . ودفن بداره بشارع عمرو الرومي في الجانب الشرقي .

تَبَّتْ ماصنّفه المرزبانى

- ١ - كتاب الموتى . فى أخبار الشعراء المشهورين الجاهليين والمخضرمين والإسلاميين إلى الدولة العباسية . مستوفى الأخبار . خمسة آلاف ورقة .
(أنظر التفصيل الشافى على هذا الكتاب فى "فهرست" ابن النديم) .
- ٢ - كتاب المستنير . فى أخبار الشعراء المحدثين المشهورين . أولهم بشار، وآخرهم ابن المعتز . عشرة آلاف ورقة . [سماء ابن النديم «كتاب المسنين» ولعل رواية القفطى أصح] .
- ٣ - كتاب المفيد . (وهو مفيد كاسمه) فى أخبار المقلّين من الشعراء وكُتّاهم، ومذاهبهم، إلى غير ذلك من الفنون . خمسة آلاف ورقة . [أورد ابن النديم تفصيلا شافيا عليه] .
- ٤ - كتاب المعجم . فى أسماء الشعراء وتُتَف من أشعارهم وبعض أخبارهم، على الاختصار . ألف ورقة . [أنظر التفصيل عليه فى ابن النديم] .
- ٥ - كتاب الموشح . فيه ذكر المأخذ من العلماء على الشعراء فى عدّة أنواع من صناعة الشعر . ثلثمائة ورقة . [سماء ابن النديم: "الموشح" وأورد عليه تفصيلا . ولعل تسميته أفضل من تسمية القفطى] .
- ٦ - كتاب الشعر . يشتمل على ما يتعلق بصناعة الشعر . أكثر من ألفى ورقة . [أنظر التفصيل الشافى عليه فى فهرست ابن النديم] .
- ٧ - كتاب أشعار النساء . خمسمائة ورقة . [فى ابن النديم : نحو ٦٠٠ ورقة] .

- ٨ - كتاب أشعار الخلفاء . مائتا ورقة .
(١)
- ٩ - كتاب أشعار تنسب إلى الجن . مائة ورقة .
- ١٠ - كتاب المقتبس . في أخبار النحويين واللغويين والبالسين . ثلاثة آلاف^(٢)
ورقة . [فصل ابن النديم الكلام عليه وقال إنه حوالى الثمانين ورقة] .^(٣)
- ١١ - كتاب المرشد . في أخبار المتكلمين . ألف ورقة . [قال ابن النديم إنه
دون المائة ورقة] .
- ١٢ - كتاب الرياض . في أخبار المتيمين والعاشقين . ثلاثة آلاف ورقة .
[وأنظر التفصيل الشافى عليه في "فهرست" ابن النديم] .
- ١٣ - كتاب الرائق . فيه أخبار المغنى والأصوات ونسبتها وأخبار المغنين . ثلاثة
آلاف ورقة . [سماه ابن النديم : "الرائق" وعرف به . ولعل تسمية القفطى أفضل] .
- ١٤ - كتاب الأزمينة . في ذكر الفصول الأربعة ، وماقاتله العرب في كل فصل
منها ، وما ذكره الحكماء منها ، وذكر الأمطار والاستسقاء والرواد .
نحو ألفى ورقة . [أنظر التفصيل الشافى على هذا الكتاب في "فهرست" ابن النديم ،
ص ١٣٢ س ٢٠] .
- ١٥ - كتاب الأنوار والثمار . في أوصافها وما قيل فيها والفواكه وغير ذلك .
خمسائة ورقة . [فصل ابن النديم الكلام عليه] .

(١) في نسخة القفطى : الحسن . [والتصويب يستفاد من كلام ابن النديم وتفصيله] .
(٢) يوجد "بالخزانة الزكية" نسخة من مختصر هذا الكتاب عنوانها : "نور القبس المختصر من المقتبس"
(٣) عندى شك في صحة هذه الكلمة ، لأنها في الاصل مكتوبة بطريقة مبهمه مهملة . وقد سبقت الإشارة
إلى هذا الكتاب في أثناء الترجمة (ص ٨٣) . وقد أشار ابن النديم إلى كتاب سماه "كتاب المسنين" .

- ١٦ - كتاب أخبار البرامكة . [من ابتداء أمرهم إلى آتئانه ، مشروحا] . خمسمائة ورقة .
- ١٧ - كتاب التهانى . خمسمائة ورقة .
- ١٨ - كتاب التسليم والزيارة . أربعمائة ورقة .
- ١٩ - كتاب العيادة . أربعمائة ورقة . [سماء ابن النديم : كتاب العيادة] .
- ٢٠ - كتاب التعازى . ثلثمائة ورقة . [سماء ابن النديم : كتاب المغازى] .
- ٢١ - كتاب المرائى . خمسمائة ورقة . [لم يذكره ابن النديم] .
- ٢٢ - كتاب المعلّى . فى فضائل القرآن . مائتا ورقة . [لم يذكره ابن النديم] .
- ٢٣ - كتاب المفضّل . فى البيان والفصاحة . نحو ستمائة ورقة . [سماء ابن النديم :
المفصل وقال إنه نحو ٣٠٠ ورقة] .
- ٢٤ - كتاب أخبار من تمثل بالأشعار . أكثر من مائة ورقة . [لم يذكره
ابن النديم] .
- ٢٥ - كتاب تنقيح العقول . مبوّب أبوابا . ثلاثة آلاف ورقة . [سماء ابن
النديم "تلقيح العقول" وأورد عنه تفصيلا شافيا] .
- ٢٦ - كتاب المشرف . فى آداب النبى (صلى الله عليه وسلم) والصحابة (رضى
الله عنهم) والوصايا وحكم العرب والعجم . ألف وخمسمائة ورقة .
[قال ابن النديم : نحو ٣٠٠٠ ورقة] .
- ٢٧ - كتاب الشباب والشيب . ثلثمائة ورقة .

- ٢٨ - كتاب المُتَوَجِّج . في العدل وحسن السيرة . ثلثائة ورقة . [في ابن النديم : أكثر من ١٠٠ ورقة] .
- ٢٩ - كتاب المُدَجِّج . في الدعوات ومجالس الشرب والشراب . خمسمائة ورقة . [وسماه ابن النديم "كتاب المدجج" . ولعل الصواب ما في القفطي] .
- ٣٠ - كتاب الفَرَج . مائة ورقة . [في ابن النديم : الفرخ] .
- ٣١ - كتاب الهدايا . ثلثائة ورقة . [وذكر ابن النديم كتابا آخر بهذا العنوان أيضا] .
- ٣٢ - كتاب المُزَنَحَرَف . في الإخوان والأصحاب . أكثر من ثلثائة ورقة .
- ٣٣ - كتاب أخبار أبي مسلم ، صاحب الدعوة . مائة ورقة .
- ٣٤ - كتاب الدعاء . مائتا ورقة .
- ٣٥ - كتاب الأوائِل . مائة وخمسون ورقة . [أنظر التفصيل عليه في ابن النديم الذي قال إنه نحو ألف ورقة] .
- ٣٦ - كتاب المُسْتَظَرَف . في النوادر والحق . أكثر من ثلثائة ورقة . [سماه ابن النديم : المستظرف] .
- ٣٧ - كتاب أخبار الأولاد والزوجات والأهل ، ومن مُدِح . مائتا ورقة .
- ٣٨ - كتاب الزهد وأخبار الزهاد . مائتا ورقة . [رأه ابن النديم بخطه] .
- ٣٩ - كتاب حصر الدنيا . مائتا ورقة . [لم يذكره ابن النديم] .

- ٤٠ - كتاب المنير . في التوبة والعمل الصالح [والتقوى والورع] . أكثر من
ثلثمائة ورقة . [قال ابن النديم : نحو ٤٠٠ ورقة] .
- ٤١ - كتاب المواعظ وذكر الموت . أكثر من خمسمائة ورقة .
- ٤٢ - كتاب أخبار المختصرين . نحو مائة ورقة . [لم يذكره ابن النديم] .
عن ("إنباه الرواة")
- [والكتب الآتية قد انفرد بذكرها ابن النديم ، فأضفتها عنه إلى هذه القائمة]
- ٤٣ - كتاب شعر حاتم الطائي .
- ٤٤ - كتاب أخبار عبد الصمد بن المعدل . (كرر ذكره في موضعين) .
- ٤٥ - كتاب ذم الحجاب .
- ٤٦ - كتاب أخبار أبي عبد الله محمد بن حمزة العلوي .
- ٤٧ - كتاب أخبار ملوك كندة .
- ٤٨ - كتاب أخبار أبي تمام .
- ٤٩ - كتاب أخبار أبي حنيفة النعمان بن ثابت .
- ٥٠ - كتاب أخبار شعبة بن الحجاج .
- ٥١ - كتاب ذم الدنيا .
- ٥٢ - كتاب نسخ اليهود إلى القضاة .

٤

ابن عُلَيْل

الحسن بن عُلَيْل بن الحسين بن علي بن حبيش بن سعد أبو علي العَتَرِيّ،
الأديب اللغوي الأخباري، صاحب النوادر عن العرب .

روى عن يحيى بن معين، وهُدْبَة بن خالد، وأبي خيثمة زهير بن حرب، وعبد الله
ابن مروان بن معاوية، وقعنّب بن المحور الباهليّ، وأبي الفضل الرياشيّ .
روى عنه قاسم بن محمد الأنباريّ وغيره .

وكان صدوقا .

وَأَسَمُ أَبِيهِ عَلِيّ، وَلَقَبُهُ عُلَيْلٌ، وَهُوَ الْغَالِبُ عَلَيْهِ .

وله شعر، منه :

كُلُّ الْمُحْسِنِينَ قَدْ ذَمُّوا الشَّهَادَ وَقَدْ * قالوا بأجمعهم: طُوبَى لِمَنْ رَقِدَا!

وَقُلْتُ: يَا رَبِّ، لَا أَهْوَى الرُّقَادَ وَلَا * أَهْوَى شَيْءَ سِوَى ذِكْرِي لَهُ أَبَدَا!

إِنْ نَمْتُ، نَامَ فَوَادِي عَنْ تَذْكُرِهِ؛ * وَإِنْ سَهَرْتُ، شَكَافِلِي الَّذِي وَجِدَا!

مات رحمه الله في سلخ المحرم أو صفر سنة ٢٩٠ هـ بِسَرٍّ مَنْ رَأَى .

فما رأيت من تصنيفه - وهو بخطه، وملكته، والله الحمد - كتاب النوادر .

(عن "إنباه الرواة" للنفطى)

٥

الجـ واليـق^(١)

موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر، [أبو منصور] . من ساكني دار الخلافة .
 إمام في اللغة ، والنحو ، والأدب . وهو من مفانر بغداد .
 قرأ الأدب على أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي ، ولازمه ، وتلمذ له ،
 حتى برع في فنه . وهو متدين ، ثقة ، غزير الفضل ، وافر العقل ، مليح الخط ، كثير
 الضبط . [وروى عنه السمعاني وآبن الجوزي وتاج الدين الكندي . وهو حجة
 في اللغة^(١)] .

صنف التصانيف ، وانتشرت عنه ، مثل : شرح أدب الكاتب ، والمُعرب ،
 ونُسخة درّة الغواص ، [وكتاب العروض^(١)] إلى أمثال ذلك .
 وخطه مرغوب فيه ، يتنافس الناس في تحصيله والمغالاة له .
 [وكان يختار في بعض مسائل النحو مذاهب غريبة . وكان في اللغة أمثل منه
 في النحو^(٢)] .

وكان إماماً للإمام المقتنى ، يصلي به [الصلوات الخمس^(١)] .
 وجرث له مع آبن التلميذ ، الطبيب ، حكاية عنده . وهو أنه لما حضر للإمامة
 بالمقتنى ، ودخل عليه أول دخلة ، فما زاده أن قال : ” السلام على أمير المؤمنين ورحمة
 الله ! “ فقال له آبن التلميذ ، وكان قائماً ، وله إدلال الصحبة ، والخدمة بالذات ،
 ” ما هكذا يُسَلَّم على أمير المؤمنين ، يا شيخ ! “ فلم يُقبل آبن الجواليقي عليه ، وقال

(١) الزيادة عن ” الوافي بالوفيات “ الموجودة قطعة منه بخط المؤلف في خزانة صديق الفضل أحمد
 تيموربك .

(٢) الزيادة عن آبن فضل الله العمري ، صاحب ” مسالك الأبصار في ممالك الأمصار “ .

للقنفي : "يا أمير المؤمنين ! سلامي هذا هو ما جاءت به السنة النبوية ! " وأسند له خبراً في صورة السلام . ثم قال : يا أمير المؤمنين ، لو حلف حالف أن نصرانياً أو يهودياً لم يصل إلى قلبه نوع من أنواع العلم على الوجه ، لم تلزمه كفارة الحنث ، لأن الله ختم على قلوبهم . ولن يُفكَّ ختم الله إلا بالإيمان . فقال له : صدقت وأحسنْتَ فيما فعلت . وكأنما ألهم^(٢) ابن التلميذ حجراً ، مع أنه كان ذا فضل ومشاركة . وسمع ابن الجواليقي من شيوخ زمانه ، وأكثرَ . وأخذ الناس عنه علماً بجم^(٣) [ونواده كثيرة] .

وكان مولده في سنة ٤٦٦ . وتوفي رحمه الله يوم الأحد الخامس عشر من المحرم سنة ٥٣٩ . ودفن من يومه بباب حرب . وصلى عليه قاضي القضاة الزيني^(٤) بجامع القصر .

[ومن شعره ، على ما نسب إليه (وقيل إنه لأبن الخشاب) :

وَرَدَّ الْوَرَى سَلْسَالُ جَوْدِكَ فَارْتَوَوْا ، * وَوَقَفْتُ خَلْفَ الْوَرْدِ ، وَقَفَّةَ حَائِمٍ ،
حَيْرَانَ أَطْلُبُ غَفْلَةً مِنْ وَارِدٍ * وَالْوَرْدُ لَا يَزْدَادُ غَيْرَ تَزَاهِمٍ^(٤) .

[ولبعض شعراء عصره فيه وفي المغربي مفسر المنامات وذكرها في الخريدة لحيص بيص هكذا وجدتها في مختصر الخريدة للمحافظ :

- (١) في الأصل : "ولن يقل ختم الله الا الإيمان" . [وهو مسخ من النسخ . والتصحيح عن ابن خلكان وعن "الوافي"] .
- (٢) في الأصل : ألهم . وكذلك في ابن خلكان . [والصواب ما وضعناه في المتن] كما يقتضيه الذوق ومن اللغة . وهو كذلك في "الوافي"] .
- (٣) الزيادة عن ابن فضل الله العمري ، صاحب "مسالك الأبصار في ممالك الأمصار" .
- (٤) الزيادة عن الوافي بالوفيات . (بالخزانة التيمورية) .

كل الذنوب ببلدتي مغفورة * إلا اللذين تعاظما أن يُغفَرا.
كون الجوالقيّ فيها ملقيا * أدبا وكون المغربيّ معبّرا.
فأسير لكتبته تمل فصاحة * وغفول فطته تعبر عن كرا^(١).

قال أبو محمد إسماعيل بن موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجوالقيّ^(٢)
(وكان أسن أولاد أبيه) : كنتُ في حلقة والدي ، أبي منصور موهوب بن أحمد ، يوم
جمعة بعد الصلاة بجامع القصر الشريف ، والناس يقرؤون عليه . فوقف عليه شاب ،
وقال : ياسيدي ، قد سمعت بيتين من الشعر ولم أفهم معناهما ، وأريد أن تسمعهما
وتعرفني معناهما . فقال : قل ! فأنشد :

وَصَلُّ الحبيبَ جنانُ الخلدِ ، أسكنها ، * وهجره النارُ ، يصليني به النارا .
فالشمس بالقوس أمست وهي نازلة * إن لم يزرنى ، وبالحوزاء إن زارا .
فلما سمعهما والدي ، قال : يا بُنَيَّ ، هذا شيء من معرفة علم النجوم وتسييرها ، لا من
صنعة أهل الأدب . فأنصرف الشاب من غير أن يحصل له ما أراد .

فاستحى والدي من أن يسأل عن شيء ليس عنده منه علم . ونهض وأتى على نفسه
أن لا يجلس في موضعه ذاك حتى ينظر في علم النجوم ، ويعرف تسيير الشمس والقمر .
ونظر في ذلك ، وحصل معرفته بحيث إذا سئل عن شيء منه أجاب . [ثم جلس]^(١) .

[قال أبو محمد إسماعيل]^(١) : ومعنى البيت الثاني منهما الذي فيه السؤال ، أن الشمس
إذا نزلت بالقوس ، يكون الليل في غاية الطول ، وإذا كانت بالحوزاء ، كان في غاية
القصر . فكأنه يقول : إذا لم يزرنى ، فالليل عندى في غاية الطول ، وإن زارنى ، كان
في غاية القصر .

(عن "إنباه الرواة" للقفطى)

(١) الزيادة عن ابن خلكان .

(٢) في "الوفى بالوفيات" : أنجب .

٦

ابن ناصر السلامي

محمد بن ناصر بن محمد بن علي بن عمر السلامي، أبو الفضل، ساكن درب الشاكرية ببغداد، إحدى محال الشرقية. حافظ الحديث، متقن، له حظ كامل من اللغة. قرأ الأدب على أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي. وكان خيرا برجال الحديث في زمانه، يتكلم فيهم من طريق التجريح والتعديل. وله خط في غاية الصحة والإتقان، كثير البحث عن القوائد وإثباتها. روى الناس عنه وأكثروا. وسئل عن مولده، فقال: في ليلة السبت الخامس عشر من شعبان سنة ٤٦٧ هـ. وجدّه لأُمّه أبو حكيم الخبزيّ الفرضي. ويقال إن أباه كان أحسن شباب بغداد في زمانه، وإن الخطيب أحمد بن علي بن ثابت كان يميل إليه، لحسنه. وقيل إن ولده هذا كان يعرف ذلك، وربما قاله، ووصفه بالحسن مع الصيانة^(١). وقيل له يوما إن الخطيب أحمد ابن علي بن ثابت كان يميل إلى ابن خيرون الجمال، فقال: كان ميله إلى أبي أكثر. أول سماعه من أبي طاهر بن أبي الصقر في سنة ٤٧٣ هـ، ومات رحمه الله ليلة الثلاثاء الثامن عشر من شعبان سنة ٥٥٠ هـ، وأُخرج من الغد، وصُلّي عليه بالقرب من جامع السلطان، ثلاث مرات، وعُبر به إلى جامع المنصور، فصُلّي عليه. ثم حمل إلى الحربية، فصُلّي عليه بها. ودفن بباب حرب تحت السدرة بجانب أبي منصور بن الأتباري الواعظ.

(عن "إنباه الرواة" للنفطى)

(١) في الأصل: الصباية.

٧

إسماعيل بن الجواليقي

إسماعيل بن موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي . أبو محمد بن أبي منصور اللغوي .

شيخ فاضل ، له معرفة بالأدب ، حافظ للقرآن الكريم ، وقور ، صاحب سكينة وسمت حسن وطريقة حميدة .

وكان له خدمة واختصاص بدار الخلافة ، في أيام المستضيء ، يؤم باب الحجرة الشريفة .

قرأ الأدب على أبيه ، وسمع الحديث من غيره من مشايخ زمانه ، وأقرأ الناس العربية بعد أبيه . وحدث فسمع الناس منه .

كان مولده في شعبان سنة ١٢ ■ . وتوفي يوم الجمعة بعد صلاة العصر الخامس عشر من شوال سنة ٥٧٥ . وصلى عليه يوم السبت سادس عشره بجامع القصر . وحمل إلى الجانب الغربي ، فدفن بباب حرب عند أبيه .

(عن "إنباه الرواه" للقفطي)

٨

إسحاق بن الجواليقي

إسحاق بن موهوب بن محمد بن الخضر الجواليقي، أبو طاهر بن أبي منصور،
أخو إسماعيل .

شارك أخاه في السماع والأدب . وروى عنه الناس وتصدر للإفادة . وكان أصغر
من أخيه إسماعيل .

ولد في شهر ربيع الأول سنة ٥١٧ . وتوفي يوم الأربعاء حادي عشر شهر رجب
سنة ٥٧٥ . وصلى عليه يوم الخميس ثاني عشره . وحمل إلى مقبرة باب حرب ،
ودفن عند أبيه .

(عن "إنباه الرواة" للقفطي)

الفهارس التحليلية

و

كالة أسماء الأصنام



الفهرس التحليلي الأول

ديانات العرب

- الأبحار - طريقة العرب في عبادتها إذا كانوا في السفر ٣٣ •
- الأصنام - استخراج العرب للفقود منها عند قوم نوح ٦ - تسميتها بأسمائها التي كانت باقية فيهم حين فارقوا دين إبراهيم وإسماعيل • ثم شيوع الأصنام عند العرب ١٠٦٩ - من هو الذي بدأ باتخاذها من ولد إسماعيل بن إبراهيم الخليل ١٠ و ٩ - أعظمها عند العرب العزى ثم اللات ثم مناة ١٨ - طعن النبي للوجود منها حول الكعبة، أمره بإخراجها من المسجد وتحريقها، شعر في تكسير الأصنام ٣١ - عدم دنو الحيض من النساء من الأصنام - عدم تمسهن بها - كن يقفن ناحية منها ٣٢ - أول عبادتها - كان بنو شيث يأفون جسد آدم في مغارة بجبل في الهند فيعظمونه ويرحون عليه ٥١٦٥٠ - تشبه بنى قابيل بهم ونحتهم صنما يدورون حوله - عملوا خمسة أصنام تمثل قوما من صالحهم ونصبوها - كان أقاربهم يعظمونها ويسعون حولها ٥١ - ثم بالغوا في إعظامها وعبدوها، جاء الطوفان فأغرقها وجرها الماء إلى جدة ووارثها الريح ٥٣ - عمرو بن لحي يستثيرها ثم يذهب بها أو أن الحج ويدعو العرب قاطبة إلى عبادتها ٥٤ - زوال عبادتها وهدمها بأمر النبي ٥٨ •
- الأنصاب - إن كانت تماثيل، فهي الأصنام والأوثان - الدوار حولها ٣٣ - وهي حجارة كان العرب يعبدونها، طوافهم بها - ذبحهم العتار عندها ٤٢ (وأنظر العتار).
- الإهلال - صيفته عند قبيلة نزار ٦ •

- الأوثان - أصل عبادتها بمكة وبلاد العرب والسبب في ذلك - أول من نصبها بمكة وقرنها في بلاد العرب وقرّر مناسكها وأساليب عبادتها ٦ - بيان السبب الذي دعاه إلى عبادتها وأسئضاره لها من مدينة البلقاء بالشام - نصبه لها حول الكعبة ٨ - صدور الكلام في الجاهلية من أجوافها ١٢ .
- التلبية - صيغتها عند قبيلة عك ٧ .
- الجن - من كان يعبدها من العرب ٣٤ .
- الدّوار - هو الطواف حول الانصاب - شعرهم فيه ٤٢ (وأنظر الانصاب)
- دين إبراهيم وإسماعيل - عبادة العرب للا وثنان مع بقائهم على شيء من دين إبراهيم وإسماعيل ٦ - القيلتان اللتان كانتا على بقية منه ١٣ .
- الصنم - هو مثال صورة الإنسان من خشب أو ذهب أو فضة ٥٣ (وأنظر الاصنام) .
- العتائر (جمع عتيرة) - هي ذبايحهم لاصنامهم ٣٤ .
- العتر - موضع ذبح الغنم عند أصنامهم ، والشعر في ذلك ٣٤ .
- النصرانية - انتقال عدى بن حاتم إليها ثم إسلامه ٦١ .
- الوشن - هو صورة الإنسان من الحجارة ٥٣ (وأنظر الاوثان) .
- اليهودية - انتقال بني همدان من عبادة يعوق وبني حمير من عبادة نسر إلى اليهودية ١٠ ١١ - انتقال تبع وأهل اليمن من عبادة رثام إلى اليهودية ١٢ - انتقال حمير ومن والاها عن عبادة نسر إلى اليهودية في أيام ذى نواس ٥٨ .

الفهرس التحليلي الثاني

البيوت المعظمة عند العرب

- رُضَى - بيت لبنى ربيعة هدمه المستوغر ٣٠ (وأنظر رضاء في الفهرس الثالث) .
- قصر سنداد - (أنظر كعبة سنداد) .
- القليس - كنيسة بناها أبرهة الأشرم باليمن ٤٦ [وفي الحاشية] - سعى أبرهة في صرف العرب عن حجهم إلى مكة وتحول بهم إليها - ما فعله العرب لتحقيرها - غضبه عليهم ونخروجه بالفيل والحبيشة لهدم الكعبة ٤٧ .
- الكعبة - وجود الأصنام في جوفها وحولها ٢٧ .
- سعى بعض العرب في إقامة بيت بالخوراء يضاهون به كعبة مكة • لاستمالة كثير من الناس اليهم - رفض قومه لذلك - ذمه لهم ٤٥ .
- كعبة سنداد - من كان يعبدها - موضعها - ذكرها في الشعر - لم تكن بيت عبادة بل منزلا شريفا ٤٥ ٤٦ .
- كعبة نجران - من يعبدها - موضعها ٤٤ - ذكرها في الشعر - رواية في أنها لم تكن كعبة عبادة بل غرفة لهم - ميل المؤلف لهذه الرواية ٤٥ .
- رثام - (أنظر الفهرس الثالث) .
- بيت العزى - (أنظر العزى في الفهرس الثالث) .

الفهرس التحليلي الثالث

الأصنام الواردة في كتاب ابن الكلبي

إساف ونائلة - حكايتهما ومسجعهما ٩ - وضعهما بالكعبة للوعظة - ثم عبادتهما - أحدهما باصق الكعبة - نقله إلى جانب الآخر في موضع زمزم - النحر عندهما - الشعر فيهما ٢٩
الأقصر - من كان يعبد - موضعه - الحلف به في أشعارهم ٣٩٦٣٨ - جهم إليه وحلق رؤوسهم عنده وإلقاء شعرهم مخلوطا بالدقيق - ما فعله هوازن من أخذ هذا الشعر وخيزه وأكله ٤٨ - تعبير العرب لهم في ذلك في أشعارهم ٥٠٦٤٩ .

باجر (أوباجر) - من الذين عبدوه ٦٣ .

ذو الخلصة - مادته - هيئته - نقشه - موضعه - سدنته - العرب الذين كانوا يعظمونه - الشعر فيه ٣٥٦٣٤ - هدمه بأمر النبي بعد فتح مكة - إضرار النار في بنيانه وآحراقه - شعر امرأة في ذلك ٣٦ - موضعه في عهد المؤلف - حديث في رجوع طائفة من العرب إلى عبادته ٣٦ - تعظيم العرب جميعا له - موضعه - استقسام العرب عنده للإقدام على عمل أو الانتهاء عنه أو التبرص - ما صنعه امرؤ القيس من كسر القداح وضرب وجه الصنم وشمته - امرؤ القيس أول من أخفزه . وبق أمره مهلا حتى جاء الإسلام ٤٧ .

رضاء (وهو رضى) - كسره في الإسلام - شعر في ذلك ٣٠ .

رئام - بيت لحير يصنعاء يضاهي البيت الحرام بمكة ١١ - صدور الكلام منه للقائمين بعبادته -

هدمه وما سببه - عدم وروده وحده في الشعر وعدم التسمية به ١٣٦١٢ .

السجة - (أنظر الكلام عليها في طرّة الكتاب)

سعد - ماهو - من كان يعبد - شعر في شتمه ٣٧ •

سَعِير (ولاتقل سَعِير كأمير) - من كان يعبد - الشعر فيه ٤١ •

سُواع - القبيلة التي كانت تعبد - موضعه - سدنته - عدم التسمية به وعدم ورود ذكره في الشعر

١٠٦٩ - من عبده - شعر في عبادته ٥٧ •

ذو الشَّرى - من كان يعبد - الشعر فيه ٣٨ •

عائم - من كان يعبد - الشعر فيه ٤ •

العُزَّى - الشعر الوارد فيها ١١ - التسمية بها - أول من اتخذها - موضعها وتحقيقه - بناء بيت

عليها ١٨ - هي أعظم الأصنام عند قريش - إهداء الرسول لها - قريش تحب لها

شعبا خاصا بها مضاهاة لحرم الكعبة - الشعر في ذلك ١٨ ١٩٦ - تعظيم قريش

لها وشعرهم في ذلك ٢٢٦٢١ - ورودها في الشعر ٢٠٦١٩ - منحرها

(وأسمه الغنّيب) وذكره في أشعارهم وتقسيم لحوم هداياهم ٢١٦٢٠ - ترك

عبادتها في الجاهلية والشعر في ذلك ٢٢٦٢١ - سدنتها والشعر في بعضهم ٢٢ -

نهى النبي عن عبادتها - اشتداد ذلك في قريش - تحوّل أبي أحيحة من ترك

عبادتها وهو في مرض موته - ضمان أبي لُهب له أنّ عبادتها باقية ٢٣ - خالد

أبن الوليد يقتل سادنها في عام فتح مكة - شعر في رثاء سادنها ٢٤ - مكانها

وأسْتَصْصَها ٢٥ - إغراء سادنها لها على خالد والشعر في ذلك ٢٦ - تعظيم

قريش لها - غنى وباهلة يعبدونها معهم - خالد بن الوليد يستأصل شجرتها ويكسر

ونها - هي التي أمتازت بتعظيم جميع العرب لها - قريش تخصها دون غيرها

بالبزارة والهدية ٢٧ •

العُزَّى - (التي كانت بخلة) شعرفيا ٤٤ •

عم أنس (هو عميانس) - ٤٣ •

عميانس - من كان يعبد - موضعه ٤٣ - قسمتهم أنعامهم وحروثهم بينه وبين الله تعالى -

ترجيحهم لنصيب الصنم ٤٤ •

الغاس - صنم طيبي هدمه على ١٥ - من عبده - صفته وهيئته - طريقة عبادتهم له - حرمة

٥٩ - سقوط حرمة - السيفان اللذان كانا معه ٦١ •

ذو الكَفَيْن - من كان يعبد ٣٧ - إحراقه بعد البعثة النبوية - الشعر الوارد فيه ٣٧ •

اللات (صنم كان صخرة مربعة بالطائف) - أصلها - سدتها - بيتها الذي كانت تعظمه قريش - جميع

العرب ١٦ - التسمية بها - موضعها اليوم - الإشارة إليها في القرآن - وفي الشعر -

هدمها وتحرقها ١٧٦ - ثقيف تخصها دون غيرها بالزيارة والهدية ٢٧ -

ورودها في الشعر ٤٣ •

مناة - التسمية بها - موضعها - تعظيم العرب لها - القبائل التي كانت تبالغ في ذلك ١٣ -

لا يتم جهم إلا بحلق رؤوسهم عند هذا الصنم والإقامة عنده - ذكره في أشعارهم

ذكره في القرآن - هدمه في عهد النبوة ١٤١٥٦ - السيفان اللذان وضعهما ملك

غسان بجانبه - أحدهما ذو الفقار سيف الإمام علي - ما ورد فيه من الشعر ١٥ -

الأوس والخزرج تخصها دون غيرها بالزيارة والهدية ٢٧ •

مناف - التسمية به - عدم علم المؤلف بموضعه ولا بمن نصبه - شعرفيه ٣٢ •

نائلة - (انظر إساف)

نسر - القبيلة التي كانت تعبد - موضعه - عدم ورود شعرفيه على قول المؤلف ١١ - الشعر

الوارد فيه عن ياقوت ١١ - من عبده - موضعه ٥٨٦٥٧ •

نهم - من كان يعبد - التسمية به - آخر سادن له يراجع نفسه وعقله ثم يكسره ثم يلحق

بالنبي ويسلم ويضمن له إسلام قومه - الشعر الوارد فيه ٤٠٦٣٩ .

هبل - أعظم الاصنام في جوف الكعبة - كان من عقيق أحمر على صورة الإنسان - أدركته

قريش ويذه مكسورة فجعلوا له يدا من ذهب - أول من نصبه نزيمة - وبه كان

يسمى - كان عنده سبعة أقداح يستقسمون بأثنين منها لمعرفة الولد المشكوك فيه إن

كان صريح النسب أو ملصقا ٢٨٦٢٧ .

ود - القبيلة التي كانت تعبد - موضعه ١٠ - من عبده - موضعه - التسمية به - سادنه -

كان يرسل اللبن إليه مع ولده فيشر به - كسر خالد بن الوليد له ٥٥ - الحرب التي

حصلت لاجل هدمه - ما قاله إحدى الأمهات حين رأت ولدها مقتولا ٥٥ -

صفته وهيئته ٥٦ .

اليعسوب - من عبده - والشعر فيه ٦٣ .

يعوق - القبيلة التي كانت تعبد - موضعه - عدم وروده في الشعر ١٠ - من عبده -

موضعه ٥٧ .

يغوث - القبيلة التي كانت تعبد - الشعر الوارد فيه ١٠ - من عبده - موضعه ٥٧ .



تكملة

بأسماء الأصنام والبيوت المعظمة عند العرب

التي لم يذكرها ابن الكلبي

جمعها محقق هذا الكتاب



تكملة

جمعها محقق هذا الكتاب

متضمنة لأسماء الأصنام والبيوت المعظمة عند العرب

التي لم يذكرها ابن الكلبي في كتابه هذا

الإلاهة - الأصنام - هكذا في سائر النسخ [أى

نسخ الفاءوس] والصحيح بهذا المعنى الآلهة

بصفة الجمع وبه قرئ قوله تعالى "ويدرك

وأهلك" وهى القراءة المشهورة. قال الجوهري :

وإنما سميت الآلهة الأصنام ، لأنهم اعتقدوا

أن العبادة تحقق لها ، وأسماؤهم تتبع اعتقاداتهم ،

لأما عليه الشئ في نفسه . فتأمل ذلك .

(عن تاج العروس)

أوال - صنم لبر وتغلب ابني وائل .

(عن تاج العروس)

البجة - صنم كان يعبد من دون الله (عز وجل)

(عن تاج العروس ونهاية ابن الأثير)

بس - بيت لغطفان . بناء ظالم بن أسعد لما رأى

قريشا يطوفون بالكعبة ويسعون بين الصفا

والمروة . فذرع البيت ، وأخذ حجرا من الصفا

وحجرا من المروة . فرجع إلى قومه ، فبنى بيتا

على قدر البيت ، ووضع الحجرين ، فقال :

هذان الصفا والمروة . وأجزأ به عن الحج .

فأغار زهير بن جناب الكلبي فقتل ظالما وهدم

بنائه .

(عن تاج العروس)

آزر - (صنم) كان تارح أبو إبراهيم (عليه السلام)

سادناه على ما قاله بعض المفسرين . وروى

عن مجاهد في قوله تعالى "آزر آتخذ أصناما"

قال : لم يكن بأبيه ، ولكن آزر أسم صنم ،

فوضعه نصب على إضمار الفعل في التلاوة كأنه

قال : وإذا قال إبراهيم آتخذ آزر لها ، آتخذ

أصناما آلهة . وقال الصغاني : التقدير آتخذ

آزر لها . ولم ينتصب بآتخذ الذى بعده لأن

الاستفهام لا يعمل فيما قبله ولأنه قد استوفى

مفعوله .

(عن تاج العروس)

الأستم - صنم أسود . قال الجوهري : والأستم

في قول الأعشى :

رضيعى لبان ندى أم تحالفا

بأستم داج عوض لا تنفرق

(عن تاج العروس)

الأشهل - صنم . ومنه بنو عبد الأشهل حتى من

العرب .

(عن تاج العروس)

بعل - أسم صنم كان من ذهب (لقوم إلياس عليه السلام) هذا هو الصواب ، ومثله في نسخ الصحاح ويؤيده قوله تعالى "وإن إلياس لمن المرسلين" إذ قال لقومه ألا تتقون أتدعون بعلا وتذرون أحسن الخالقين " وفي نسخة شيخنا لقوم يونس (عليه السلام) ومثله في كتاب المجرد لكراع . وقال مجاهد في تفسير الآية : أى أتدعون إلها سوى الله : وقال الراغب وسئى العرب معبودهم الذى يتقربون به إلى الله إلا لأعتقادهم الاستعلاء فيه (عن تاج العروس)

البعيم - صنم والتمثال من الخشب ، والدمية من الصبغ كذا في النسخ [أى نسخ القاموس] والصواب من الصبغ . (عن تاج العروس)

بليج - صنم . (عن تاج العروس)

بيت الربة - هو البيت الذى بنى على اللات . (عن تاج العروس)

الجبت - كلبة تقع على الصنم والكاهن والساحر ونحو ذلك . وقال الشعبي في قوله تعالى : "ألم تر إلى الذين أوتوا نصيبا من الكتاب يؤمنون بالجبت والطاغوت" قال : **الجبت** السحر ، **الطاغوت** الشيطان وعن ابن عباس : **الطاغوت** كعب بن الأشرف والجبت حي بن أخطب . وفي الحديث "الطيرة والعيافة والطرق من الجبت" (عن تاج العروس)

الجبهة - في الحديث صنم كان يعبد في الجاهلية . (عن ابن سيده) (عن تاج العروس ونهاية ابن الأثير)

جريش - كزير . صنم كان في الجاهلية : هكذا في سائر النسخ [أى نسخ القاموس] وهو غلط والصواب أنه كأمير كما ضبطه الصاغاني والحافظ وزاد الأخير : "وله نسب عبد جريش المذكور والد عبد قيس" فتأمل . (عن تاج العروس)

الجلسد - باللام . أسم صنم كان يعبد في الجاهلية وذكره الجوهرى في ترجمة جسد على أن اللام زائدة ، قال الشاعر :

فبات يجتاب شقارى كما

بيقر من يمى إلى الجلسد

(عن تاج العروس)

جهار - صنم كان لهوازن . (عن تاج العروس)

الدار - صنم سمى به عبد الدارين قصى بن كلاب أبو بطن . (عن تاج العروس)

الدوار - أسم صنم ، ويخفف وهو الأشهر . قال الأزهري : وهو صنم كانت العرب تصبه ، يعملون موضعا حوله يدورون به . وأسم ذلك الصنم والموضع "الدوار" . ومنه قول امرئ القيس :

فمن لنا سرب كأن نعاجه

عذارى دوار في ملاء مذيل .

(وهذا اللفظ الاخير من ضمن الاغاليط
الكثيرة الواقعة في طبعة تاج العروس وصوابه
الداور يفتح الواو قبل الراء كما يشهد به ياقوت
(ج ٢ ص ٥٤٢) وقد وصف لنا الصنم بأنه
من ذهب وعينه ياقوتان ، وكان فوق جبل
يسمى جبل الزون ، وقال إن عبد الرحمن بن سمره
آبن حبيب بعد أن فتح ناحية سجستان في أيام
عثمان بن عفان سار إلى أرض الداور وحصر
أهلها في جبل الزون ، ثم صالحهم على عدة من
معه من المسلمين ثمانية آلاف ، وأنه دخل على
الصنم فقطع يديه وأخذ الياقوتين ، ثم قال للزبون
دوئك الذهب والجواهر فأنما أردت أن أعليك
أنه لا ينفع ولا يضر) .

الزون - بالضم الصنم وما يتخذ لها ويعبد من دون
الله كالزور ، وأنشد الجوهري لجرير:

يمشى بها البقر الموشى أكرعه

مشى الهرايد تبغى بيعة الزون

وهو بالفارسية زون بضم الزاي الشين . قال حميد :

* ذات المجوس عكفت للزون *

الزون - (الموضع تجمع الأصنام فيه وتنصب وترين)
قال رؤبة

* وهنانه كالزون يجلي صنمه *

(عن تاج العروس ، وشقاء الغليل للخفاجي)

الشارق - صنم كانت في الجاهلية ، وبه سما
عبد الشارق .

(عن تاج العروس)

أراد بالمرب ، البقر ونعاجه إنائه . شبهها في مشيها
وطول أذنانها بجوار يدرن حول صنم وطين الملاء
المذيل أى الطويل المهذب . قال شيخنا : وقيل
لأنهم كانوا يدورون حوله أسابيع كما يطاف
بالكعبة . ونقل الخفاجي عن آبن الانباري
حجارة كانوا يدورون حولها تشبها بالطائفتين
بالكعبة . ولذا كره الزخشرى وغيره أن يقال . دار
بالبيت . بل يقال : طاف به . (عن تاج العروس)

الربة - هى اللات في حديث عروة بن مسعود
الثقفي ، لما أسلم وعاد إلى قومه ، دخل منزله
فأنكر قومه دخوله قبل أن يأتي الربة يعنى اللات
وهى الصخرة التى كانت تعبدها ثقيف بالطائف
وفى حديث وفد ثقيف كان لهم بيت يسمونه
الربة يضاهون [به] بيت الله ، فلما أسلموا هدمه
المغيرة . (عن تاج العروس)

الربة - كعبة كانت بجران للذبح وبني الحارث بن
كعب . (عن تاج العروس ، ونهاية آبن الأثير)

ذو الرجل - صنم حجازي . (عن تاج العروس)

الزور - كل ما يتخذ ربا ويعبد من دون الله تعالى
كالزون بالنون . وقال أبو سعيد : الزون الصنم .

وقال أبو عبيدة كل ما عبد من دون الله فهو

زور : وقال السيد مرتضى شارح القاموس :

ويقال إن الزور صنم بعينه كان مرصعا بالجواهر

في بلاد الدادر . (عن تاج العروس)

الشمس - صنم قديم ، قال صاحب التاج : إن ابن الكلبي ذكره [وليس له ذكر في كتاب الاصنام فلعل ابن الكلبي أشار إليه في كتاب آخر] وقد سمى العرب عبس شمس ، وهو بطن من قريش قيل سموا بذلك الصنم ، وأول من تسقى به سبأ ابن يشجب . (عن تاج العروس)

صدأ - صنم لقوم عاد . (عن مروج الذهب للعودي طبع باريس ج ٣ ص ٢٩٥)

صمودا - صنم لقوم عاد . (عن مروج الذهب للعودي طبع باريس ج ٣ ص ٢٩٥)

الضمار - صنم عبده العباس بن مرداس السلمي ورهطه . (عن تاج العروس)

ضيزن - صنم ، ويقال الضيزنان صنمان للنذر الأكبر كان آخذهما بباب الحيرة ليسجد لهما من دخل الحيرة أمتحانا للطاعة . (عن تاج العروس)

الطاغوت - اللات والعزى والاصنام وكل ما عبد من دون الله . والشيطان والكاهن وكل رأس ضلال .

يقال للصنم طاغوت وما يزين لهم أن يعبدوه من الاصنام هي طاغية دوس وختم أي صنهم ومعبودهم والطواغيت بيوت الاصنام . (عن تاج العروس)

العجيب - صنم لقضاة ومن داناهم : وقد يقال بالثين المعجمة ، وربما سمي العجيب موضع الصنم . (عن تاج العروس ، وأنظر الغيب)

العتز - الصنم يُعتر له . قال زهير :
فزله عنها وأوفى رأس مرقبة
كتأصب العتزدى رأسه النسك . (عن تاج العروس)

عوض - أسم صنم ليكر بن وائل ، وبه فسر ابن الكلبي قول الأعشى
حلفت بمائزات حول عوض
وأنصاب تركن لدى السعير
قال : والسعير أسم صنم كان لعزة خاصة ، كما في الصحاح . قال الصاغاني : ليس البيت للأعشى وإنما هو لرشيد بن رميض العزى . (عن تاج العروس ، وأنظر الفهرس الثالث تحت كلمة سعير) .

العوف - صنم . (عن تاج العروس)

الغبغب - صنم كان يذبح عليه في الجاهلية ، قيل : هو حجر ينصب بين يدي الصنم كان لمناف مستقبل ركن الحجر الأسود ، وكانا آئنين ، قال ابن دريد : وقال قوم : هو الغجب بالمهمله . (عن تاج العروس ، وأنظر الغجب)

كثري - صنم لجديس وطسم . كسره نهشل بن الريس (بن عرعة) ولحق بالنبي (صلى الله عليه وسلم) فأسلم . وكتب له كتابا ، قال عمرو بن صخر بن أشنع :
حلفت بكثري حلقة غيربرة
لتستلين أثواب قس بن عازب
(عن تاج العروس)

الكسعة - أسم صنم كان يعبد . (عن تاج العروس)

الكعبات - أو ذوالكعبات بيت كان لربيعة ،

كانوا يطوفون فيه . (عن تاج العروس)

المحرق - صنم لبركن وائل كان بسلمان .

(عن تاج العروس)

وسلمان موضع . (أنظر ياقوت ج ٣ ص ١٢١)

المدان - صنم ، وبه سمي عبد المدان ، وهو

أبو قبيلة من بني الحارث منهم علي بن الربيع

ابن عبد الله بن عبد المدان الحارثي المداني ، ولي

صنعاء أيام السفاح . وعبد المدان اسمه عمرو ،

وعبد الله أبوه هذا كان يسمى عبد الحجر ، له

وفادة « فسماه النبي (صلى الله عليه وسلم) عبد الله .

(عن تاج العروس)

مرحوب - صنم كان بحضر موت اليمن ، وذو مرحوب

ربيعية بن معد يركب ، كان سادته أي حافظه

(عن تاج العروس)

منهب - صنم ذكره الجاحظ في الترييع والتدوير

صفحة ١٠٤ .

النصب - كل ما عبد من دون الله تعالى ،

والجمع النصاب وأنصاب . وكانوا يعبدون

الأنصاب ، وهي حجارة كانت حول الكعبة ،

تنصب فيل عليها ويذبح لغير الله تعالى . وقال

القتبي : « النصب صنم أو حجر . وكانت الجاهلية

تنصبه ، تذبح عنده فيحمر الدم . ومنه حديث

أبي ذر في إسلامه . قال : فخرجت مغشياً على

ثم ارتفعت كافي نصباً أحمر . يريد أنهم ضربوه

حتى أدموه فصار كالنصب المحمر بدم الذبايح »

(ملخصاً عن تاج العروس)

الملبا - صنم لقوم عاد . (عن مروج الذهب)

للسعودي [طبع باريس ج ٣ ص ٢٩٥]

ذات الودع - هكذا في النسخ [أي نسخ القاموس]

والصواب بالسكون ، الأوثان ويقال : هو وثن

بعينه ، وقيل سفينة نوح (عليه السلام) وبكل

منهما فسر قول عدى بن زيد العبادي :

كلما يمينا بذات الودع لوحدث

فيكم وقابل قبر المساجد الزارا

الاخير قول ابن الكلبي قال : يحلف بها

وكانت العرب تقسم بها وتقول بذات الودع .

(عن تاج العروس)

ياليل - صنم أضيف إليه كعبد يغوث وعبد مناة

وعبد ود وغيرها . (عن تاج العروس)

(١) في هامش «تاج العروس» عبارة كتبها المصحح في هذا الموضع تفيد أن قوله : «فيحمر الدم» بخط السيد

مرتضى . ثم قال المصحح : ولعله «فيحمر الدم» أو «فيحمر بالدم» [وهذا التصويب هو الصواب] .



dénigrer le talent incontestable de l'auteur arabe, je constate qu'il est facile de s'apercevoir que la rédaction d'Ibn el Kalbî laisse beaucoup à désirer pour la méthode, la coordination des détails et particularités qui devaient figurer ensemble dans un seul et même article. En effet, les renseignements sont souvent éparpillés sans lien, et même répétés : ce que semble expliquer facilement le système suivi par ce fécond auteur qui "parlait" son cours improvisé, suivant les bonheurs de sa mémoire et de son inspiration. Cela n'empêche pas les Arabes et les Orientalistes de trouver dans ce livre une double valeur pour l'étude du paganisme et pour la philologie.

"Avant de clore ce paragraphe, une réserve s'impose à l'adresse du respecté Nöldeke, doyen des Orientalistes. Il aurait déclaré qu'il ne mourrait pas avant d'avoir vu la publication du livre d'Ibn el Kalbî. S'il tient à réaliser sa prophétie, je retarderai indéfiniment mon édition. Sinon, je lui demanderai respectueusement de vouloir bien reporter son vœu sur quelque autre *ouvrage* actuellement perdu."

*
* *

J'ai hésité à livrer mon édition au public jusqu'au jour où mon savant ami le professeur Hess m'a donné l'assurance que le vénérable Nöldeke avait accédé au désir que j'ai exprimé devant le Congrès d'Athènes.

J'espère qu'il voudra bien fixer son choix sur un عقاب منرب, par exemple la *Biographie du Prophète* par Mohammed Ibn Is-hâq ou le إكليل de Hamdânî, deux perles rares entre les plus rares qui hantent mon esprit jusque dans mes songes.

AHMED ZÉKI PACHA,

Le Caire, Novembre 1913,

“ Comme il s’agissait de faire une édition nationale et de présenter sous les meilleurs auspices une des plus belles pri-meurs de l’œuvre de la **Renaissance des Lettres Arabes** entreprise par le Gouvernement Egyptien, sous l’égide de mon Souverain éclairé, S. A. le Khédive **Abbas II**, on comprend aisément que le présent travail devait être l’objet d’un soin jaloux. J’espère avoir obtenu un résultat satisfaisant.

“ Je suis heureux de pouvoir dire qu’après des recherches patientes et scrupuleuses, j’ai rectifié mes textes l’un par l’autre et arrêté enfin la bonne version, tout en faisant des renvois au bas de la page où les autres variantes sont fidèlement indiquées.

“ Qu’il me soit permis d’ouvrir ici, à ce propos, une parenthèse. A mon avis, le choix des mots est en pareil cas bien plutôt une question d’intuition du génie de la langue qu’une question de judicieuse critique. Or, précisément les orientalistes européens, auxquels je rends du reste le plus sincère hommage, renvoient parfois au bas de la page le mot commandé au contraire par le contexte, et ce pour la raison tout à fait spécieuse qu’il ne figure pas dans tel manuscrit qu’ils auront adopté pour base de leur édition.

“ Par ailleurs, j’ai pensé devoir rectifier certaines erreurs de prononciation commises par Yâqoût dans ses extraits, erreurs imputables, soit à son copiste, soit à son éminent éditeur Wüstenfeld ⁽¹⁾, soit au typographe.

“ J’ai réuni d’autre part les noms de certaines idoles qui ont été omises par Ibn el Kalbî. Ces noms sont groupés par ordre alphabétique dans un *supplément* placé à la suite des index analytiques.

“ Je dois faire ici une remarque. Sans chercher du tout à

(1) Je lui rends d’ailleurs un hommage enthousiaste dans mes prolégomènes arabes,

puis Baghdâdî. Le premier a emprunté presque les deux tiers de l'ouvrage, qu'il a éparpillés dans son Dictionnaire géographique, suivant l'ordre alphabétique des articles traités, en indiquant fidèlement sa source et en y ajoutant quelquefois des informations complémentaires. Le second, au contraire, se borne à un très court résumé.

“Aujourd'hui, je puis annoncer que j'ai eu la rare fortune d'acheter un fort beau manuscrit que j'ai payé son pesant d'or: trente petites feuilles pour trente livres sterling! C'est une copie exécutée directement sur celle du savant philologue Abou Mansôûr el Djawâlîqî, dont l'autographe a été utilisé par Yâqoût. Mon manuscrit est entièrement vocalisé et soigneusement revu et collationné. Dans certains passages, même, le mot *Sahha* صح “reconnu exact” se trouve répété deux fois, ce qui indique une double collation ou tout au moins une révision consciencieuse. Cependant, quelques points-voyelles et quelques mots ont été reproduits d'une façon erronée.

“J'ai collationné mon texte sur Yâqoût et Baghdâdî, et aussi sur notre contemporain de Baghdâd, el Cheikh Mahmoûd Choukrî el Âloûssî, qui, dans son livre intitulé *بلوغ الأرب في أحوال العرب*, a reproduit, en l'abrégeant encore, le résumé fait par son illustre devancier. J'ai eu recours, en maintes circonstances, à un grand nombre d'auteurs classiques, dont les œuvres ont déjà été imprimées ou restent encore à l'état de manuscrit.

“Je note en passant que l'œuvre de Yâqoût a servi de thème au savant allemand Wellhausen pour rédiger en allemand ses *Survivances du paganisme arabe*,” ouvrage remarquable que j'ai fait traduire partiellement en français par le professeur Brönnle, afin d'avoir ainsi à ma disposition tous les matériaux qui pouvaient être de quelque utilité pour la préparation de mon édition actuelle.

PRÉFACE.

Les personnes qui s'intéressent à l'étude des idoles chez les Arabes trouveront dans les prolégomènes arabes, placés d'autre part, en tête du présent volume, une foule de renseignements documentaires et d'observations critiques, sur l'auteur et sur ses productions⁽¹⁾, notamment sur l'ouvrage que je présente aujourd'hui au monde savant.

J'estime cependant qu'il serait utile de reproduire ici un extrait du Mémoire que j'ai présenté au XIV^{me} Congrès International des Orientalistes, réuni à Athènes au mois d'avril 1912 :

LIVRE DES IDOLES.

“ Pour le *Kitâb el Asnâm* d'Ibn el Kalbî, on cherchait en vain depuis longtemps un manuscrit intégral de cet auteur classique de la première heure. Mais on était réduit à quelques extraits, cités dans des œuvres postérieures.

“ Les biographes du Prophète, ainsi qu'un grand nombre d'auteurs classiques, nous entretiennent souvent de ces idoles et du paganisme chez les Arabes, en se référant quelquefois à l'autorité d'Ibn el Kalbî ou de son devancier Ibn Is-hâq, ou en omettant complètement de nous renseigner sur la source où ils ont puisé leur documentation.

“ Les savants auxquels nous devons la conservation d'une très grande partie du *Kitâb el Asnâm* sont d'abord Yâqût,

(1) J'ai consacré le premier appendice à la reproduction de la liste bibliographique des œuvres d'Ibn el Kalbî d'après les renseignements puisés dans le grand dictionnaire de Safadî (encore inédit) et le *Kitâb el Fihrist*.



IBN EL KALBÎ.

LE LIVRE DES IDOLES

(KITAB EL ASNAM.)

TEXTE ARABE

PUBLIÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS D'APRÈS LE MANUSCRIT UNIQUE
DE LA BIBLIOTHÈQUE ZÉKI PACHA.

ACCOMPAGNÉ D'UNE PRÉFACE EN FRANÇAIS
ET ENRICHIE DE NOTES CRITIQUES

PAR

AHMED ZÉKI PACHA

SECRÉTAIRE DU CONSEIL DES MINISTRES,
VICE-PRÉSIDENT DE LA SOCIÉTÉ KHÉDIVIALE DE GÉOGRAPHIE,
MEMBRE DE L'INSTITUT ÉGYPTIEN.

LE CAIRE.

IMPRIMERIE NATIONALE.

1914.



RENAISSANCE DES LETTRES ARABES

SOUS LE PATRONAGE DE

S. A. LE KHÉDIVE ABBAS II.

LE LIVRE DES IDOLES

(Kitâb el Asnâm.)

